LIVRe MIROIR

LECTURE ÉCRITURE

CYCLE 2 3e ANNÉE

CE1

MAGNARD ÉCOLES

LECTURE ÉCRITURE

CYCLE DES APPRENTISSAGES
3[e] ANNÉE · CE1

Le livre miroir.

Bernard SÉMÉNADISSE
Professeur d'École
Claire GAUTHEREAU
Institutrice

AVANT-PROPOS

Les instructions de 1991 relatives aux cycles de l'école élémentaire définissent les compétences à acquérir au cours du cycle 2 des apprentissages dans le domaine de l'expression écrite : "L'élève doit pouvoir écrire un texte bref de quelques lignes répondant à des consignes claires, (...) et **tenir compte des contraintes propres à chaque type d'écrit :** présentation, vocabulaire adéquat, syntaxe".

Par ailleurs, toutes les études et recherches menées actuellement montrent que les activités d'écriture sont en relation directe avec les activités de lecture, et inversement.

Cette imbrication : lecture/écriture et écriture/lecture est **le premier objectif** de ce manuel.

Le second objectif concerne l'évaluation formative : pour chaque activité d'écriture, une grille d'évaluation est proposée.

Cette grille a un triple but :

- récapituler les règles à respecter pour traiter le sujet ;
- indiquer clairement à l'élève quels sont les critères de réussite ;
- permettre à l'élève, après co-évaluation (la sienne, celle de ses camarades et celle de l'enseignant, d'améliorer son travail, le plus souvent en le réécrivant et ainsi de progresser.

Pour atteindre ces objectifs, le manuel "Lecture, Ecriture au CE1" présente 10 modules : chacun d'eux représente environ le travail de deux ou trois semaines ; l'ensemble, complété par les écrits utilitaires ou en situation survenant au cours de l'année scolaire, permettra donc de couvrir largement le temps d'expression écrite imparti au CE1.

A noter que la progression proposée tient compte de la difficulté des écrits, mais n'est pas immuable et que l'ordre des modules peut être changé selon les motivations, les nécessités et les projets de la classe.

Nous souhaitons que cet ouvrage fasse progresser en lecture et production d'écrits les élèves qui l'utiliseront et qu'il soit aussi une aide aux maîtres désireux de porter leur effort sur l'écriture.

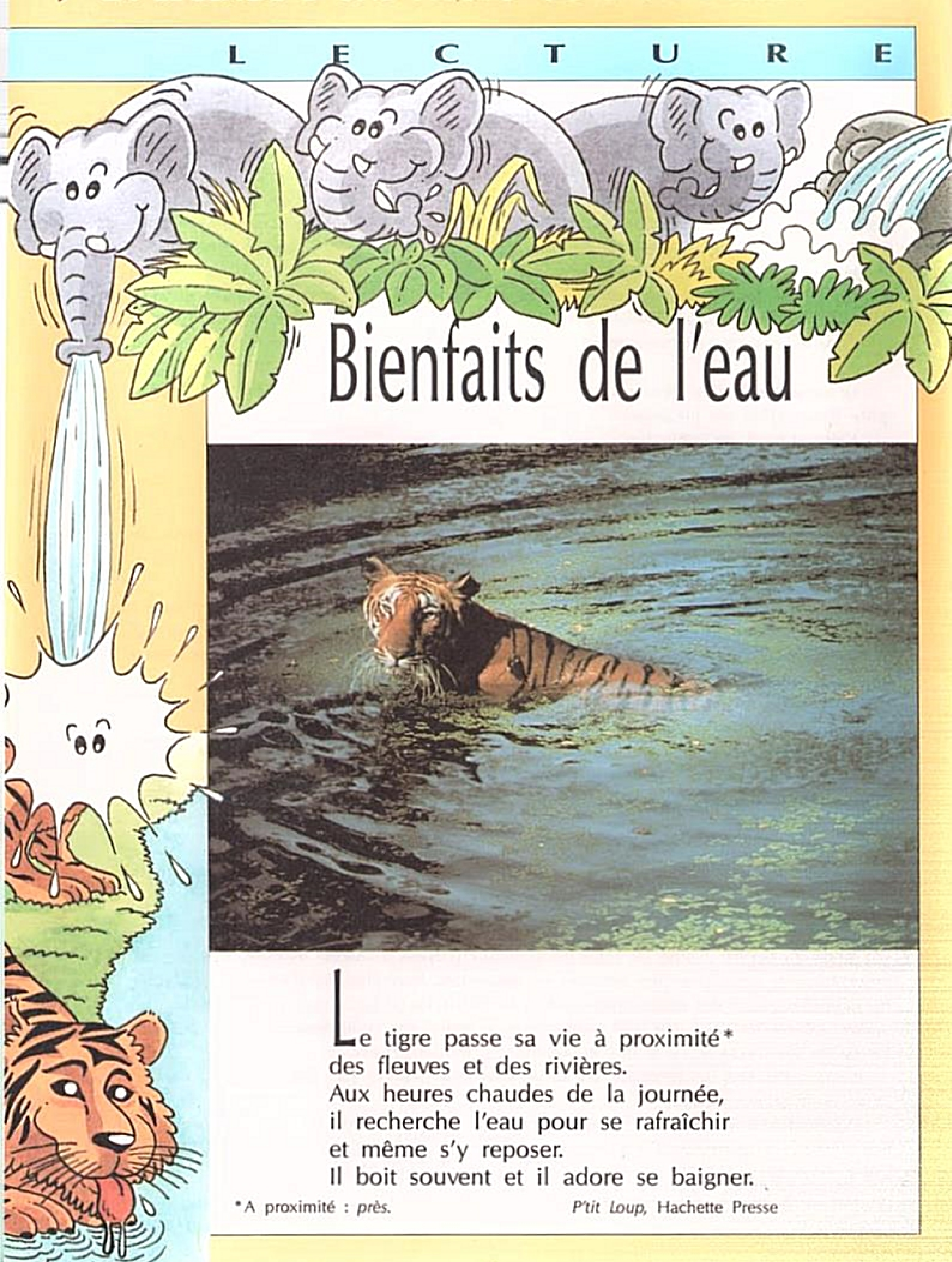
Les auteurs

Un **guide du maître** expose les objectifs généraux propres à chaque module, ainsi qu'une proposition de découpage des activités en séquences. Pour chacune d'elles sont indiqués les sous-objectifs et des suggestions quant à la démarche pédagogique. Dans ce guide, les maîtres trouveront aussi une liste (sous forme de grille) des **compétences** à atteindre pour les élèves terminant le cycle des apprentissages fondamentaux.

Cette grille met en évidence les **savoir-faire** qui peuvent être développés et évalués selon les modules étudiés.

Après chaque production d'écrit ou en fin de cycle, le maître indiquera pour chacun des élèves si la compétence est acquise, en cours d'acquisition ou non acquise. Dans le premier cas, des actions de remédiation pourront être entreprises en organisant par exemple, au sein d'un même cycle, des groupes de besoin.

L E C T U R E



Bienfaits de l'eau

Le tigre passe sa vie à proximité*
des fleuves et des rivières.
Aux heures chaudes de la journée,
il recherche l'eau pour se rafraîchir
et même s'y reposer.
Il boit souvent et il adore se baigner.

*A proximité : *près*.

P'tit Loup, Hachette Presse

De l'écrit à l'oral

La photo

1 A quel endroit se trouve le tigre ?

2 Que fait-il ?

La légende

3 Quel est le titre ?

4 A quel moment de la journée le tigre recherche-t-il l'eau ? Pourquoi ?



Réfléchis

1 Par quel autre mot désigne-t-on le tigre dans la légende ?

2 Recopie les deux premières phrases en remplaçant "Le tigre" par "La tigresse" puis par "Les tigres". Quel mot remplace alors "La tigresse" ? "Les tigres" ?

Eviter les répétitions

Pour ne pas répéter toujours le même nom, on peut le remplacer par il(s) ou elle(s).

Exemples :
L'animal se désaltère.
Il avait très soif.
Les animaux se reposent.
Ils étaient fatigués.

Entraîne-toi

Pour éviter les répétitions, remplace les pointillés par il(s) ou elle(s) selon le cas. N'oublie pas de mettre une majuscule après un point.

• Le lion est un animal sauvage. ..... vit en Afrique.

• Les lions chassent les antilopes et les zèbres. ..... sont carnivores.

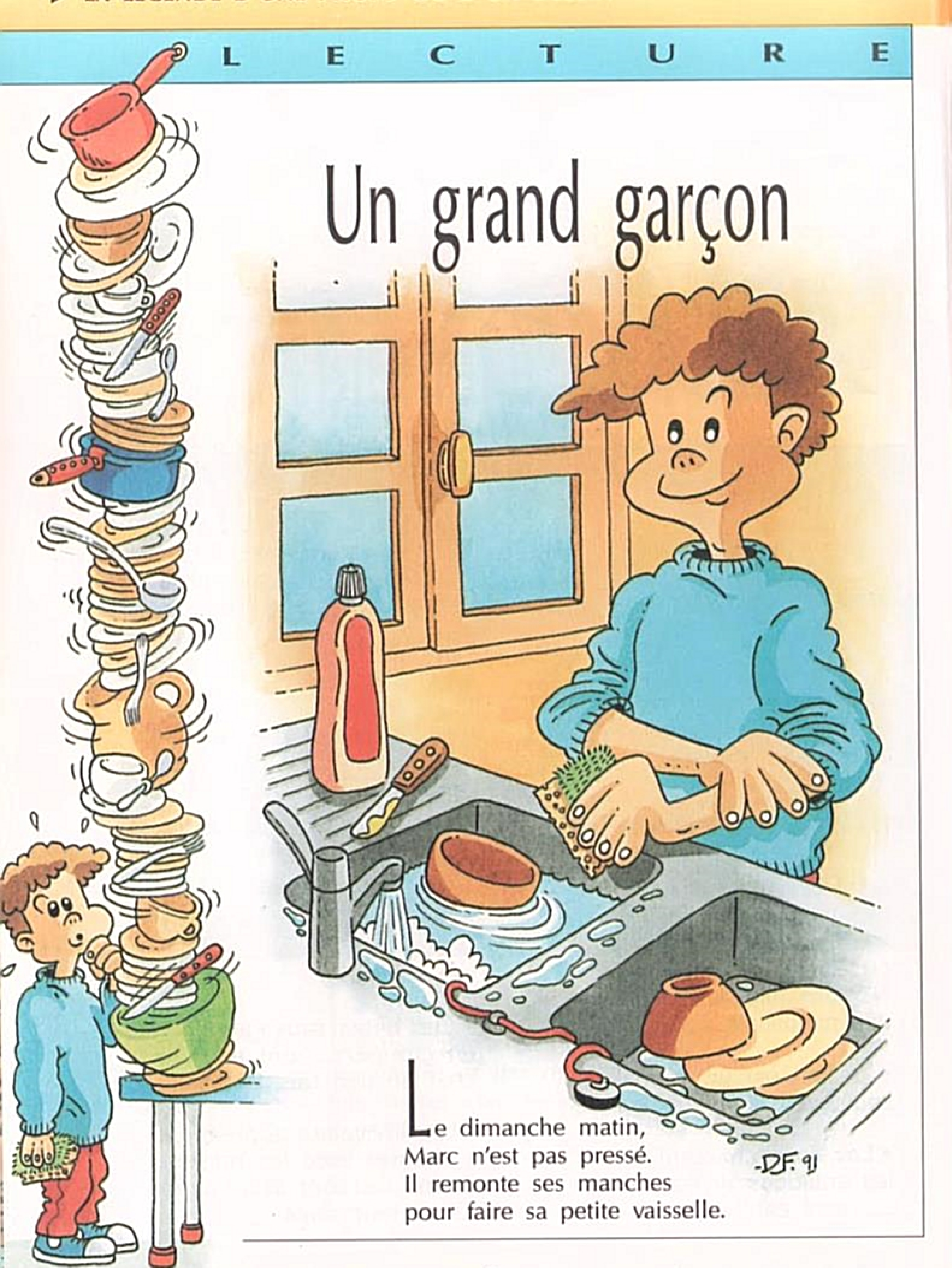
• La femelle du lion est la lionne. ..... allaite ses petits.

• Ces bêtes sauvages vivent en groupe. ..... ont pour chef un lion très fort.

• Les lionceaux apprennent à chasser avec les mâles. Quand ..... sont assez grands, ... partent seuls.

L E C T U R E

Un grand garçon



Le dimanche matin,
Marc n'est pas pressé.
Il remonte ses manches
pour faire sa petite vaisselle.

De l'écrit à l'oral

Le dessin

1 Dans quelle pièce se trouve l'enfant ?
Que fait-il ?

La légende

2 Quel jour le petit garçon fait-il la vaisselle ?
Pourquoi ?

Réfléchis

1 Quels sont les renseignements que nous donne la légende ?

2 Quel est le titre du dessin ?

La légende

La légende d'une photo ou d'un dessin donne des indications, qui ne se trouvent pas sur l'illustration.

La légende complète la photo. Le titre sert à présenter l'ensemble : légende et illustration.

Entraîne-toi

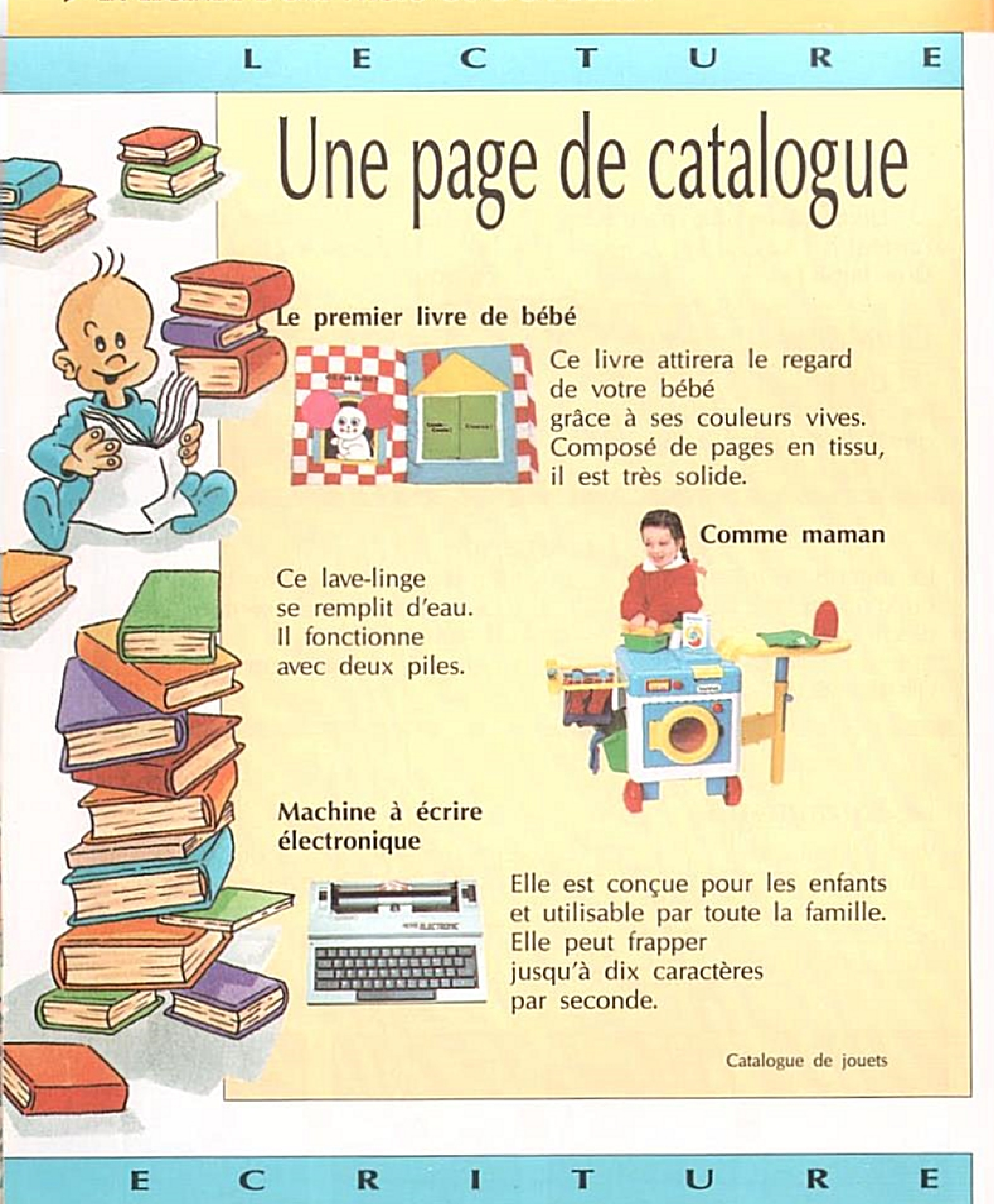
Voici des dessins d'un prospectus indiquant les activités que l'on peut pratiquer dans un centre de vacances.

Rédige une phrase de légende qui donne au lecteur des indications sur chacune de ces activités. N'oublie pas le titre.






L E C T U R E



Une page de catalogue

Le premier livre de bébé

Ce livre attirera le regard
de votre bébé
grâce à ses couleurs vives.
Composé de pages en tissu,
il est très solide.

Comme maman

Ce lave-linge
se remplit d'eau.
Il fonctionne
avec deux piles.

Machine à écrire électronique

Elle est conçue pour les enfants
et utilisable par toute la famille.
Elle peut frapper
jusqu'à dix caractères
par seconde.

Catalogue de jouets

E C R I T U R E

En t'aidant des modèles ci-dessus, rédige une légende qui présente un des jouets de la page suivante.

Mets un titre.
Evite les répétitions.
Mets des majuscules
au début des phrases.







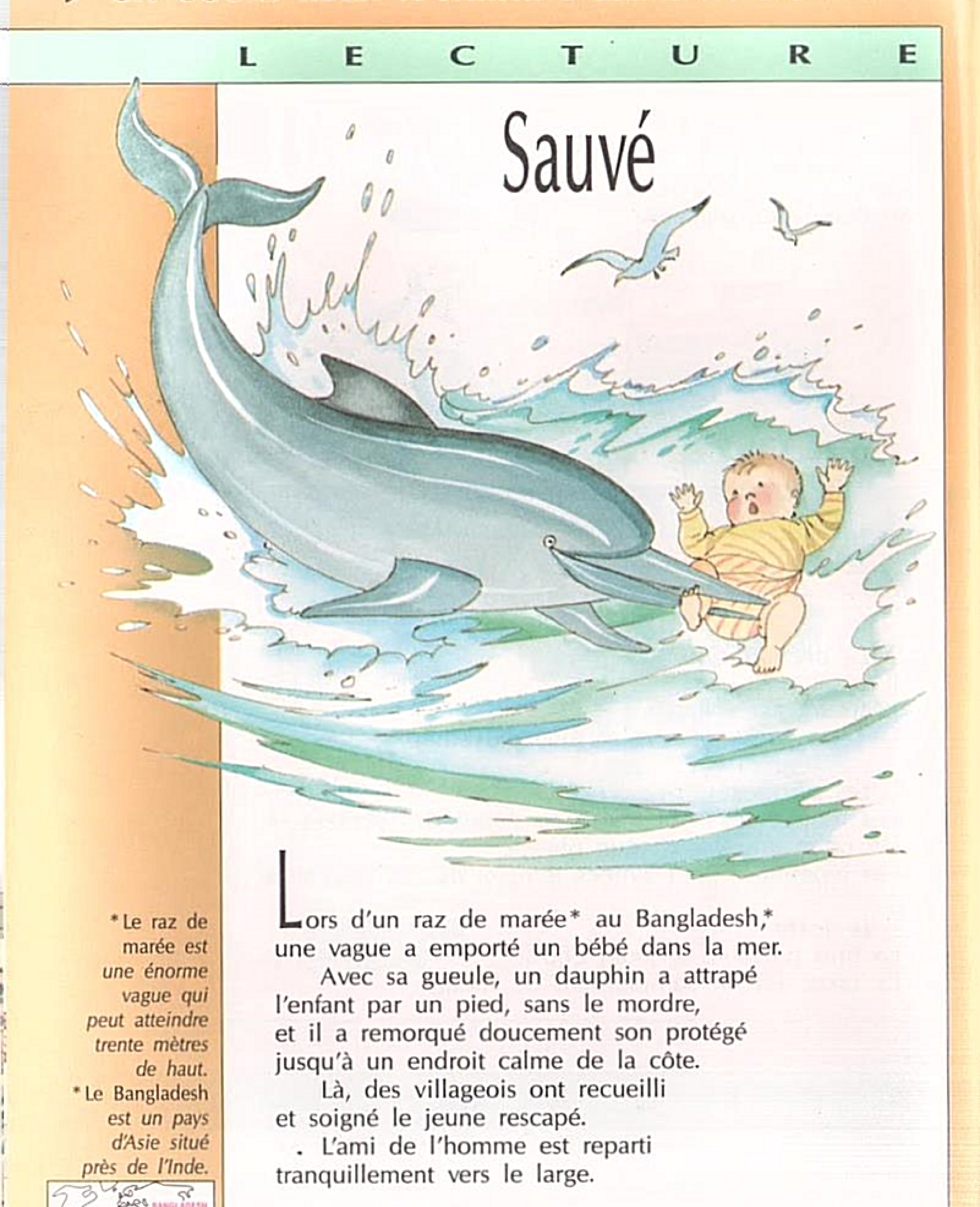
GRILLE D'EVALUATION	OUI	NON
1 *La présentation*		
- Il y a un titre.	☐	☐
- L'écriture est soignée.	☐	☐
- La légende est propre et bien présentée.	☐	☐
2 *Les phrases*		
- Les majuscules sont mises au début des phrases.	☐	☐
- Un point termine chaque phrase.	☐	☐
- Les répétitions sont évitées (emploi de "ils" ou "elles").	☐	☐
3 *Le texte*		
- Le titre présente le jouet choisi.	☐	☐
- Le texte est un complément de l'image.	☐	☐

REECRITURE

Si toi ou tes camarades avez répondu « non » à une ou plusieurs des affirmations précédentes, tu devras corriger ton texte puis le réécrire.

LECTURE

Sauvé



Lors d'un raz de marée* au Bangladesh,* une vague a emporté un bébé dans la mer.

Avec sa gueule, un dauphin a attrapé l'enfant par un pied, sans le mordre, et il a remorqué doucement son protégé jusqu'à un endroit calme de la côte.

Là, des villageois ont recueilli et soigné le jeune rescapé.

. L'ami de l'homme est reparti tranquillement vers le large.

*Le raz de marée est une énorme vague qui peut atteindre trente mètres de haut.

*Le Bangladesh est un pays d'Asie situé près de l'Inde.

Le Républicain, 15 mai 1991

De l'écrit à l'oral

1 Pour quelle raison le bébé a-t-il été emporté dans la mer ?

2 Qui l'a remorqué jusqu'à la côte ?

3 Par qui a-t-il été recueilli ?

4 Où est allé le dauphin après le sauvetage ?

Réfléchis

1 Recherche, dans le récit "Sauvé", tous les mots ou groupes de mots utilisés pour désigner "le bébé".

2 Fais le même travail pour "le dauphin".

Eviter les répétitions

Pour éviter les répétitions, on peut remplacer un nom, un verbe, un adjectif,... par un autre mot ou groupe de mots ayant à peu près le même sens.

Entraîne-toi

Dans le texte suivant, supprime les répétitions en remplaçant les mots soulignés par d'autres mots ayant à peu près le même sens.

Un pensionnaire inattendu.

Michel avait loué une maison à la campagne pour ses vacances.

Le soir de son installation, Michel entendit du bruit dans une chambre à côté de la sienne.

Pris de peur, il téléphona à la gendarmerie.

Les gendarmes arrivèrent discrètement et entrèrent discrètement dans la chambre mystérieuse.

Dans la chambre, ils se trouvèrent nez à nez avec... un hibou. Le hibou ronflait : c'était le bruit entendu par Michel !

Le hibou fut délogé et tout se termina autour d'un café pour apaiser les frayeurs de la soirée.

AFP, juillet 91

L E C T U R E

La poursuite manquée



Ce matin, mon chien dormait tranquillement au soleil dans le jardin.

Tout à coup, un chat s'est approché de lui : fou de rage, Snoopy a bondi sur le matou qui s'est enfui vers la forêt, poursuivi par mon fidèle gardien.

Deux heures après, le pauvre toutou est rentré, penaud,* griffé et assoiffé.

* Penaud : *honteux.*

De l'écrit à l'oral

1 Quel est le nom du chien ?

2 Qui a troublé son sommeil ?

3 Le chien a-t-il réussi à attraper le chat ? Qu'est-ce qui l'indique ?

Réfléchis

1 Quel est le titre de ce texte ? Quel autre titre aurait-on pu choisir ?

2 Quels sont les héros de ce récit ?

3 Où cette histoire se déroule-t-elle ?

4 Que se passe-t-il ? (quel est l'événement principal ?)

Le récit

Pour écrire un récit, il faut choisir :
- des personnages. (**Qui ?**)
- un lieu. (**Où ?**)
- un événement. (**Qu'arrive-t-il ?**)
- un titre qui évoque l'événement principal du récit.

Entraîne-toi

Recopie le tableau suivant. Il permet de construire plusieurs récits. Suis l'exemple de la première ligne, en choisissant le titre, les personnages, le lieu et l'événement qui conviennent.

	TITRE	PERSONNAGE(S)	LIEU(X)	EVENEMENT
1	La poursuite manquée	chien - chat	jardin - forêt	poursuite
2		chat - oiseau	branche	
3			un lac	arrivée d'une vache
4		Dorothée et Xavier		une surprise
5	Un gâteau bizarre			un sac renversé
6	L'orage		l'école	

L E C T U R E

La tempête

Hier, la tempête a soufflé très fort.

Un chêne a été déraciné derrière ma maison : l'arbre est tombé sur la voiture du voisin.

Les pompiers sont arrivés et ont dégagé le véhicule.

L'automobile était complètement défoncée.

Heureusement, il n'y a pas eu de blessés.

E C R I T U R E

Des personnages	Des lieux	Des événements
Un crocodile	Une poste	Un accident
Une caissière	Une gare	Une fugue
Un chat	La rivière	Un sauvetage
Nicolas	Paris	Une maladresse
Le facteur	La banque	Une tempête
Les pompiers	Un ascenseur	Un incendie
Les éboueurs	Une autoroute	Une surprise
Un instituteur	Une salle de cinéma	Une étourderie
Un coureur	La boulangerie	Une course
Sonia	La forêt	Un repas

• Dans les listes ci-dessus, choisis :
- un ou plusieurs personnages ;
- un lieu ;
- un événement.

• A partir de ces éléments, écris une histoire courte en prenant modèle sur le texte : "La tempête".

• N'oublie pas :
- de donner un titre à ce récit ;
- d'éviter les répétitions ;
- d'indiquer comment se termine l'histoire.

GRILLE D'EVALUATION

	OUI	NON
1 *La présentation*		
- L'écriture est soignée.	☐	☐
- Le texte est propre et bien présenté.	☐	☐
2 *Les phrases*		
- Des majuscules sont mises :		
• au début des phrases,	☐	☐
• aux noms propres.	☐	☐
- Un point termine chaque phrase.	☐	☐
- Les répétitions sont évitées (emploi de mots ou d'expressions qui veulent dire à peu près la même chose).	☐	☐
3 *Le texte*		
- Les personnages sont présentés.	☐	☐
- L'endroit où se passe l'histoire est indiqué.	☐	☐
- Le récit a une fin.	☐	☐
- Le titre évoque l'événement principal de l'histoire.	☐	☐

REECRITURE

Si toi ou tes camarades avez répondu « non » à une ou plusieurs des affirmations précédentes, tu devras corriger ton texte puis le réécrire.



Les bonnes idées de Noisette









Piou ?

Piou piou

LE RECIT

Noisette et Robin se promènent dans la forêt. Soudain, un oiseau se met à gazouiller : « Piou ! piou ! » C'est un bébé mésange qui est tombé du nid.
« Oh ! Le pauvre petit ! Je vais l'emporter chez moi, dit Robin.
– N'y touche surtout pas ! l'arrête Noisette.
– Pourquoi ?
– Chez toi, tu ne pourrais pas le nourrir comme sa maman.
Ecoute, il appelle ses parents. »

Robin et Noisette se cachent pour ne pas effrayer les oiseaux.

Alors, la maman se pose près de son petit, et elle l'aide à regagner son nid.

Wakou, Editions Milan

De l'écrit à l'oral

1 Qui est Noisette ?
Qui est Robin ?

2 Où se promènent-ils ?

3 Que trouvent-ils au cours de leur promenade ?

4 Comment cette histoire se termine-t-elle ?

Réfléchis

1 Que dit l'oiseau ?
Quels signes indiquent que l'oiseau parle ?

2 Recopie en bleu les paroles de Robin et en rouge celles de Noisette. N'oublie pas les signes de ponctuation.

Les signes de la parole

Lorsqu'une seule personne parle, on utilise des guillemets.
Exemple :
« Sortez votre cahier », dit la maîtresse.
Lorsque plusieurs personnes parlent ensemble, c'est un dialogue : il faut aller à la ligne, mettre les guillemets et utiliser un tiret pour indiquer qu'une nouvelle personne parle.
Exemple :
« Que fais-tu à midi ?
– Je reste déjeuner à la cantine. »

Entraîne-toi

Recopie le texte suivant en mettant des guillemets ou des tirets lorsque c'est nécessaire.

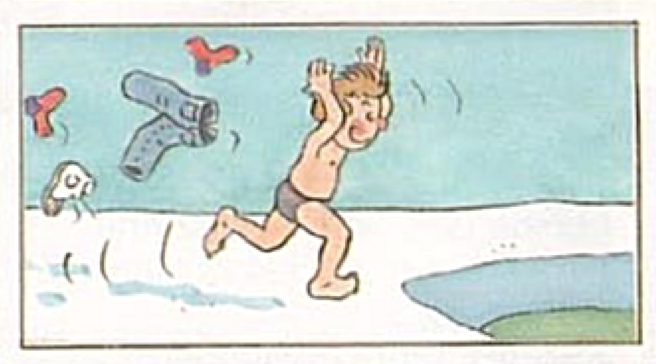
La récréation

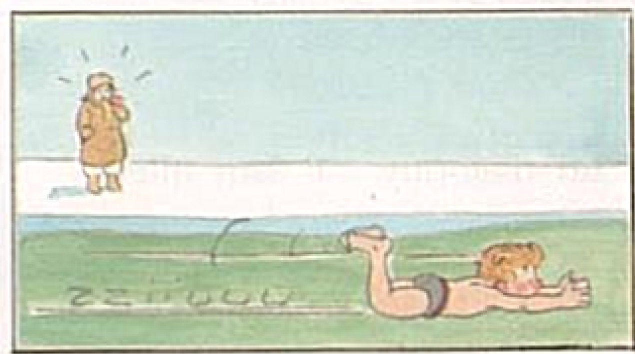
Sophie demande à Frédéric :
Tu veux jouer avec moi ?
Mais Frédéric est bien trop occupé à déguster son croissant : il ne répond pas.
Alors Sophie s'adresse à Eric :
Est-ce que je peux jouer aux billes avec toi ?
As-tu beaucoup de billes ? demande Frédéric.
Oh ! oui ! J'ai même des "tigres".
D'accord, mais ne pleurniche pas si je gagne.

LECTURE

Un drôle de bain





LE RECIT

Martin se promène par un matin d'hiver.
Il fait froid et il est bien couvert.
Soudain, le ciel se dégage et le soleil apparaît dans le ciel.
« Chic ! je vais pouvoir me baigner ! », se dit-il.
Il se déshabille en vitesse, tout joyeux, et court jusqu'au lac.
Il plonge... Mais le lac est gelé !
Martin fait une belle glissade sur la glace, sous les yeux d'un promeneur surpris.

Réfléchis

1 Comment l'histoire commence-t-elle ? Où est située l'image qui l'indique ?

2 Que se passe-t-il ensuite ? Quels dessins illustrent chacune des actions de Martin ?

Le sens de la lecture des images

① Début ———	———→ ②
③ ———	———→ ④
⑤ ———	———→ Fin ⑥

Entraîne-toi

Ces images et les différentes parties du texte sont en désordre.

Indique l'ordre de lecture des images. Recopie ensuite le récit dans le bon ordre.

Une matinée bien remplie

C'est l'heure de la cantine : les enfants ont passé une bonne matinée : ils sont contents, ils ont gagné.

Pour être en forme, rien de tel qu'un petit déjeuner copieux : il dévore ses tartines avec appétit.



Ce matin, Raphaël se lève tout joyeux : « Chic, aujourd'hui nous avons un match de foot à l'école ! »

Dans la cour, il retrouve son ami Nicolas. « Bonjour ! Tu es prêt ?
– Oui, on va battre les CE2 cette fois-ci ! »







LECTURE



1 Malice et Pépin sont pressés. L'heure de l'école a sonné !

2 Et on voit que Pépin a pris un cartable rempli.

3 A l'école, Pépin est assis devant la maîtresse qui lit.

4 Quand soudain, qu'est-ce qu'on entend ? Un incroyable miaulement !

5 Pépin s'écrie : « C'est mon cartable qui saute comme un petit diable ! »

6 Et Boubou, alors, apparaît devant les enfants étonnés.

7 « Gardons ce chat, dit la maîtresse, surtout qu'il aime les caresses. »

FIN Boubou le chaton est adopté immédiatement.

Toboggan Editions Milan

E C R I T U R E

Voici quatre images qui racontent une histoire.
• Trouve un titre.
• Si tu fais parler des personnages, n'oublie pas les guillemets et les tirets.
• Respecte l'ordre des images.
• Invente la fin de cette histoire en disant comment se termine cet incident.






GRILLE D'EVALUATION

	OUI	NON
1 ***La présentation***		
- L'écriture est soignée.	☐	☐
- Le texte est propre et bien présenté.	☐	☐
- Il y a un titre.	☐	☐
2 ***Les phrases***		
- Des majuscules sont mises :		
• au début des phrases ;	☐	☐
• aux noms propres.	☐	☐
- Un point termine chaque phrase.	☐	☐
- Lorsqu'une seule personne parle, il y a des guillemets.	☐	☐
- Lorsqu'il s'agit d'un dialogue,		
• on a mis un tiret,	☐	☐
• on est allé à la ligne.	☐	☐
3 ***Le texte***		
- La chronologie du récit correspond à l'ordre des images.	☐	☐
- L'histoire est intéressante.	☐	☐
- La fin de l'histoire est expliquée.	☐	☐

L E C T U R E



Paris, le 15 juin

Chère mamie,

Aujourd'hui, il n'y avait pas d'école, et je suis allée au zoo avec maman. J'ai vu le repas des otaries : c'était amusant.

Je pense beaucoup à toi et je t'embrasse bien fort.

Céline

De l'écrit à l'oral

1 Qui a écrit cette lettre ?

2 A qui est-elle destinée ?

3 Dans quel but a-t-elle été écrite ?

4 Où et quand a-t-elle été rédigée ?

Réfléchis

1 Qu'a écrit Céline pour commencer sa lettre ?

2 Qu'aurait-elle écrit si cette lettre était adressée à sa maîtresse ?

3 Quelle phrase termine lettre ?

4 Comment Céline aurait-elle terminé une lettre à son maître ou à sa maîtresse ?

Des formules

Pour commencer une lettre

- Cher ..... (papa, ami, monsieur, Olivier, etc.).
- Chère ..... (maman, amie, madame, Floriane, etc.).
- Chers ..... (parents, amis, enfants, etc.).
- Chères ..... (amies, etc.).

Pour terminer une lettre (formule de politesse)

- Bons baisers.
- Je t'embrasse.
- Grosses bises.
- A bientôt.
- Amitiés.
- Amicalement.
- Affectueux souvenirs.

Entraîne-toi

Ecris le début et la fin de chacune des lettres suivantes.

1 Je suis bien arrivé à la colonie.
Je mange bien, je m'amuse bien, je dors bien.

2 Je t'invite à fêter mon anniversaire le lundi 12 août à 14 heures.

3 J'espère que tu es sortie de l'hôpital. Nous irons te voir la semaine prochaine avec Papa et Maman.

LECTURE



Les élèves de la classe
de CE1.
Ecole des Edelweiss
74400 CHAMONIX

Chamonix,
le 12 avril

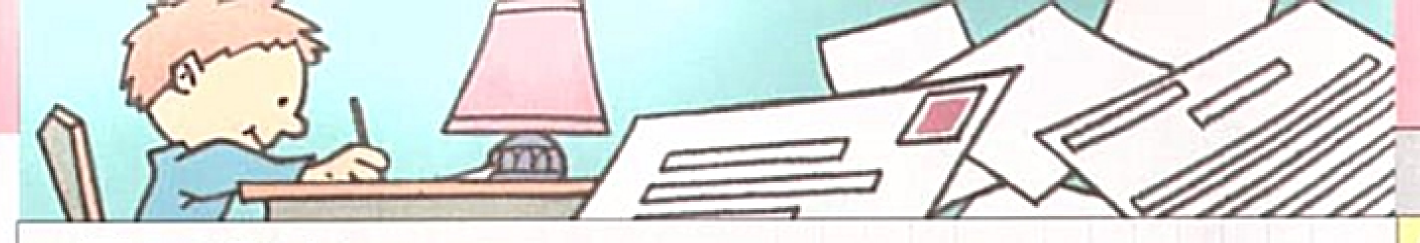
Chers amis de l'école des Gentianes,

Merci de nous avoir invités à votre spectacle mexicain. C'était très bien.

Nous avons surtout aimé la parade parce que la musique était jolie et les danseurs bien costumés.

A bientôt.

Les CE1 des Edelweiss



Réfléchis

1 Quels sont les expéditeurs de cette lettre (ceux qui l'ont écrite) ?
Quelle est leur adresse ?

2 D'où cette lettre a-t-elle été écrite ?
A quelle date ?
Où sont notées ces indications ?

3 Qui sont les destinataires de cette lettre ?
(A qui l'envoie-t-on ?)

4 Quel est le but de cette lettre ?

5 Comment se termine-t-elle ?

La silhouette d'une lettre

Nom et adresse de l'expéditeur

Lieu, date

Formule d'interpellation (cher...)

Texte de la lettre (avec des retours à la ligne)

Formule de politesse

Signature

Entraîne-toi

Les éléments de cette lettre ont été mélangés. Recopie-la en la disposant comme il est indiqué ci-contre.

Les CE1

Chère madame,

Chambéry, le 18 décembre 1992

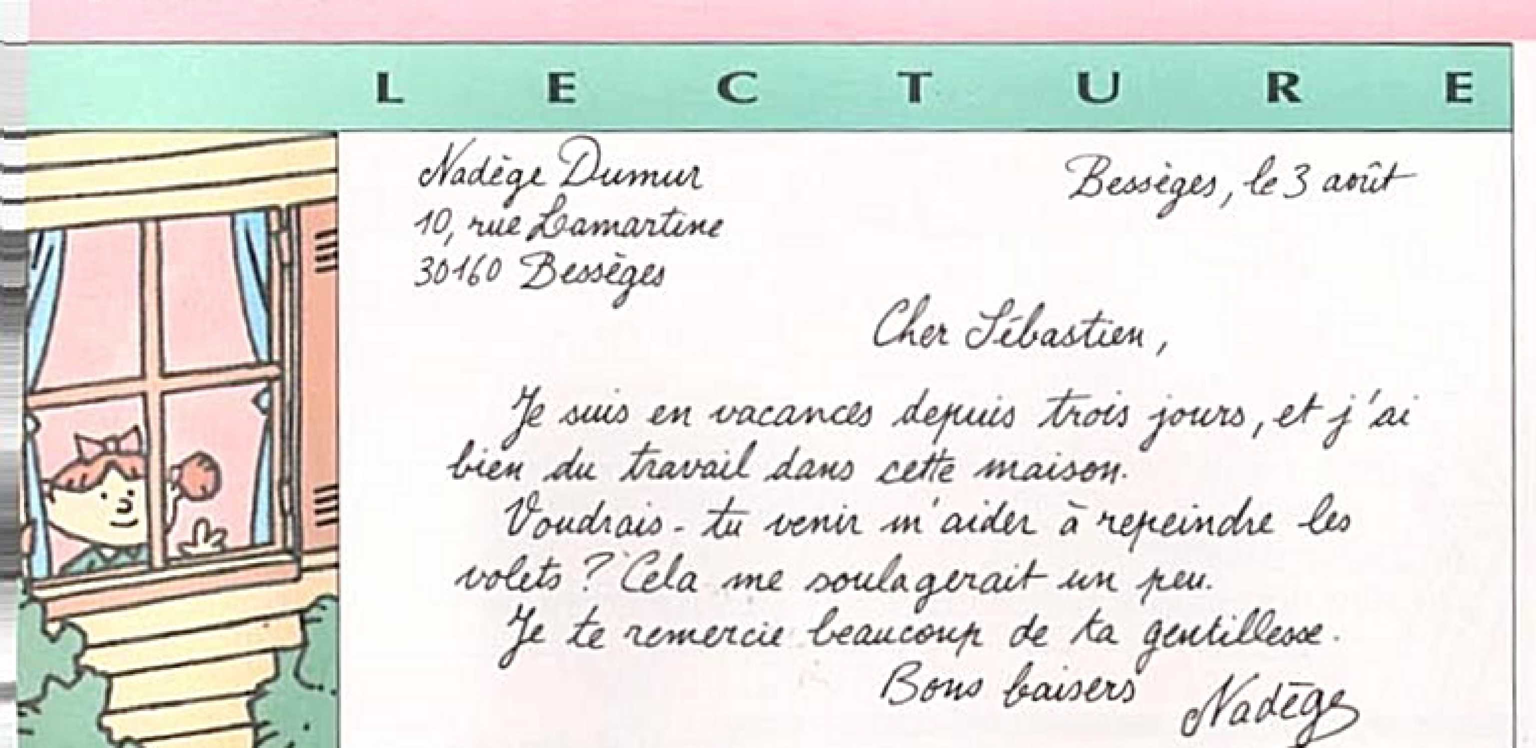
Nous avons beaucoup aimé vos gâteaux.

Pouvez-vous nous envoyer la recette des sablés, s'il vous plaît ?

La classe de CE1
Ecole des Bouquetins
73000 CHAMBÉRY

Nous vous remercions, et nous vous adressons notre meilleur souvenir.

LECTURE



Nadège Dumur
10, rue Lamartine
30160 Bessèges

Bessèges, le 3 août

Cher Sébastien,

Je suis en vacances depuis trois jours, et j'ai bien du travail dans cette maison.
Voudrais-tu venir m'aider à repeindre les volets ? Cela me soulagerait un peu.
Je te remercie beaucoup de ta gentillesse.
Bons baisers

Nadège

ECRITURE

Basile le chat

Les chats ne dorment que d'un œil, c'est bien connu. Sinon, ils ne pourraient jamais surprendre les souris quand elles passent. Basile, lui, dormait des deux yeux. C'est pourquoi il n'attrapait aucune souris.
Et les autres chats se moquaient de lui.
« Peuh, disaient-ils, un chat bon à rien. »

Quant aux souris, elles en profitaient pour lui faire toutes sortes de niches.

Elles lui tiraient la queue pendant qu'il dormait, elles le pinçaient, elles lui en faisaient voir de toutes les couleurs.

Un jour, Basile en eut assez.
« Je vais écrire à mon cousin Ignace, dit-il, et vous allez voir ce que vous allez voir. »

Ignace était un gros chat persan très fort qui ne ratait jamais son coup.

Toutes petites histoires à raconter aux tout petits, H. Bichonnier, Nathan

Ecris la lettre de Basile à son cousin Ignace. N'oublie pas de la présenter comme le modèle ci-dessus.
Voici l'adresse de Basile :
4, rue des Matous
90310 FELINVILLE

GRILLE D'EVALUATION	OUI	NON
1 ***La présentation***		
- L'écriture est soignée.	☐	☐
- L'espace de la page est bien utilisé :		
• Le nom et l'adresse de Basile se trouvent en haut, à gauche.	☐	☐
• Le lieu et la date d'envoi figurent en haut, à droite.	☐	☐
• La formule d'interpellation est bien placée.	☐	☐
• Une marge, à gauche, apparaît.	☐	☐
• Des retours à la ligne ont été effectués quand il le fallait.	☐	☐
• L'expéditeur a signé.	☐	☐
2 ***La lettre***		
- Elle se termine par une formule affectueuse.	☐	☐
- La formule d'interpellation est bien choisie.	☐	☐
- Le texte de la lettre indique pour quelle raison Ignace doit venir chez Basile.	☐	☐
3 ***Les phrases***		
- Elles commencent par une majuscule.	☐	☐
- Elles se terminent par un point.	☐	☐

R E E C R I T U R E

Si toi ou tes camarades avez répondu **« non »** à une ou plusieurs des affirmations précédentes, tu devras corriger ton texte puis le réécrire.



Contacts, M.A.E.

De l'écrit à l'oral

1 En quelle saison se passe cette histoire ?

2 Dans les dessins, quels détails permettent de savoir le temps qu'il fait ?

3 Qui a l'idée de faire une farce ?

4 Pourquoi les deux amis versent-ils de l'eau devant la porte de Sissi ?

Réfléchis

1 « Demain, l'eau sera toute gelée ! », dit Edgar. Quel sentiment exprime-t-il ?

2 Quel signe de ponctuation a-t-on à la fin de la phrase ?

3 Edgar dit aussi : « Zut ! j'ai oublié mon seau. » Que lit-on sur son visage ?

4 Dans la phrase, quel signe indique cette émotion ?

Le point d'exclamation

Il sert à montrer un sentiment ou une émotion : joie, peur, surprise, colère, tristesse, etc.

Entraîne-toi

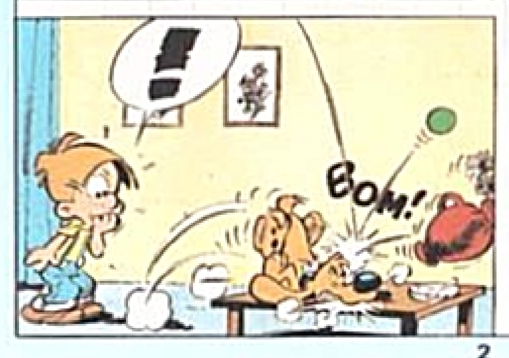
Boule et Bill, Roba Dargaud.

Les points d'exclamation ont été effacés dans la bande dessinée.

1 Recopie les paroles de Boule, en plaçant les points d'exclamation (il y en a trois).

2 Explique, pour chaque bulle, le sentiment qu'éprouve Boule.


1



2



3



4

L E C T U R E

CHATAIGNES CONTRE BOUBOULINOS

Maman, il est presque 5 heures, on rentre ?
Oh non, il fait si beau !
A la télé, il y a "Les Bouboulinos contre-attaquent."
Les quoi ? Oh, tu les regarderas un autre jour.
Pff ! C'est toujours omme ça quand il fait beau !
Oh ! Des châtaignes ! On les ramasse !
D'accord ! On les ramasse toutes !
Et on les fera griller au four !
J'en ai déjà 48.
Et moi, 56 !
Et moi, 72 !
Ça fait 176 châtaignes à éplucher pour maman, hein, maman ?
Oh ! là ! là !
Tu aurais eu moins de travail ave mes "Bouboulinos" !

La semaine de Babar, Bayard Presse

Réfléchis

1 Observe la première vignette : qui commence à parler ? Qui répond ?

2 Dans la dernière case, qui parle en premier ? En second ? Qui termine ?

L'ordre de lecture des bulles

Dans une vignette de bande dessinée, on lit les bulles de gauche à droite.

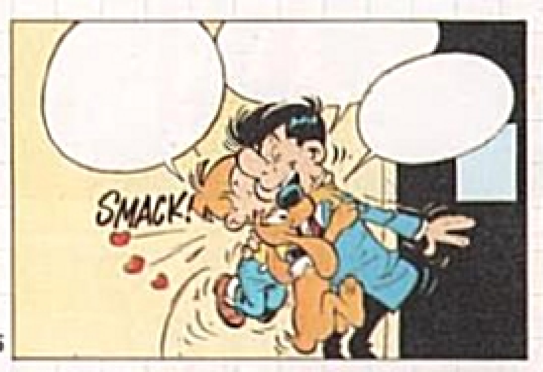
On lit d'abord celle du haut, puis on termine par celle du bas.

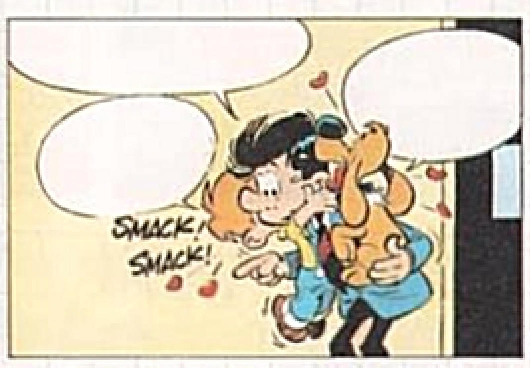
Entraîne-toi

Recopie le texte des vignettes 5 et 6 dans l'ordre de la lecture des bulles. Présente ton travail sous la forme d'un dialogue (voir les pages 16 à 21).

Vignette 5
- Waf ! Waf !
- Bonjour, mon p'tit papa chéri !... On t'aime bien, tu sais.
- Hé ! Mais !?!... Vous m'étouffez ! Ha ha ha !

Vignette 6
- Schmiam ! Slurp ! Schmack !
- Tiens ? Vous avez cassé le vase ?
- Mon p'tit papa !... Bonjour, mon p'tit papa !

5


6


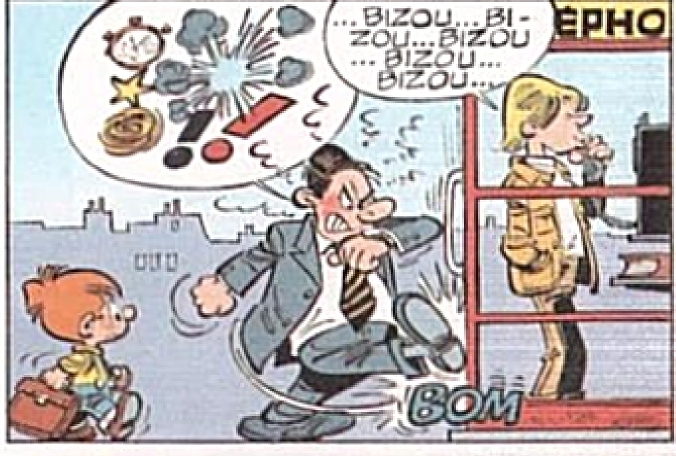
7


8


Boule et Bill, Roba, Dargaud.

L E C T U R E

HÉLÀ!
TU N'ES QU'UN!
TOI-MÊME!
DE WIND VAN ACHTER










© Roba 1990
Boule et Bill, Roba, Dargaud

E C R I T U R E

Dans la bande dessinée ci-contre, l'auteur a remplacé les paroles de certaines bulles par des petits dessins.
Imagine et écris ce que peuvent se dire ces gens en colère.
- Respecte l'ordre de lecture des bulles dans la vignette.
- Les personnages doivent rester polis.
- Ils peuvent être amusants.
- N'oublie pas la ponctuation et les majuscules.
- Saute une ligne et reviens à la ligne pour chaque texte de bulle.
- Commence la réplique par un tiret.

G R I L L E D'E V A L U A T I O N

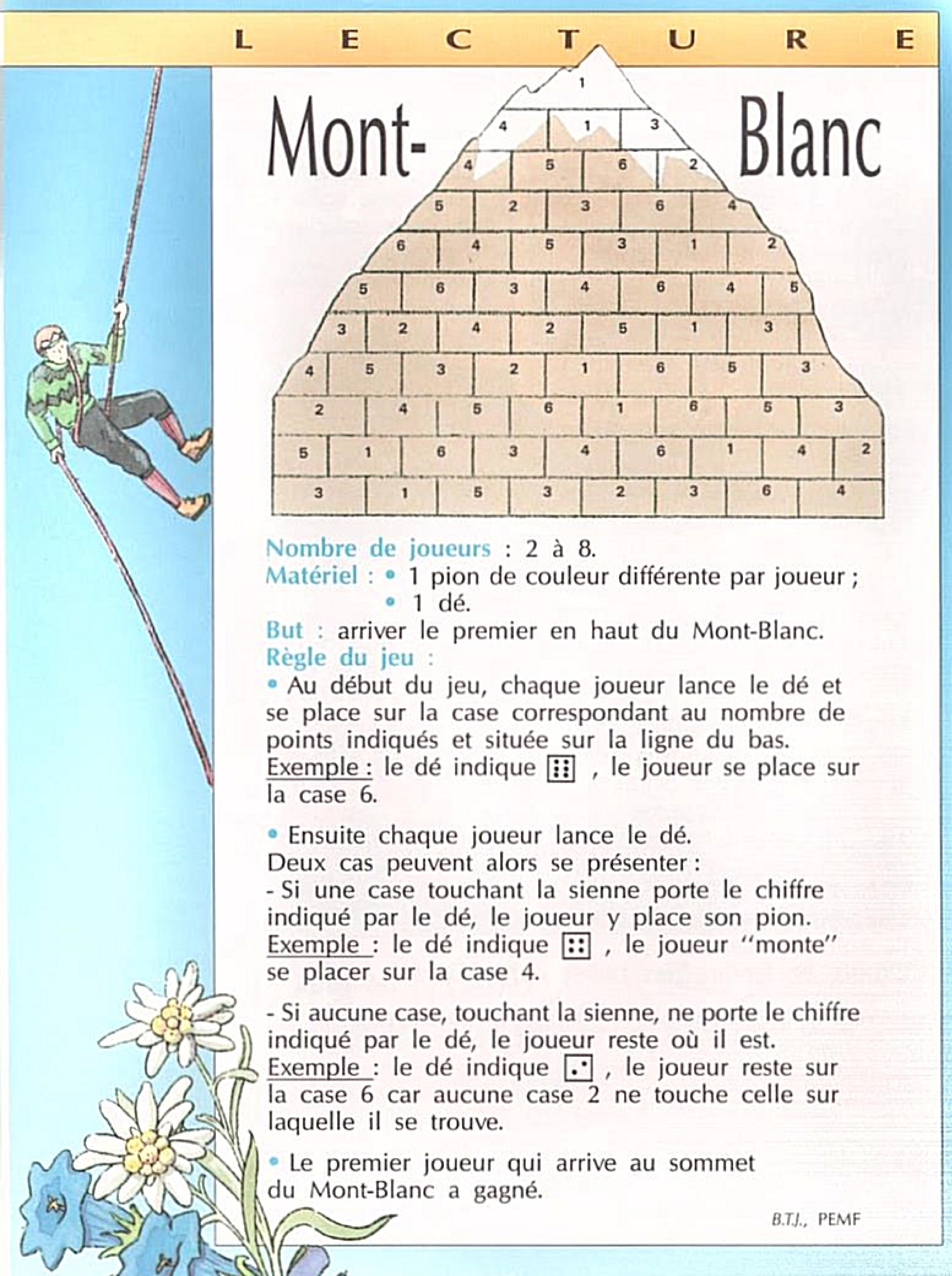
	OUI	NON
1 *La présentation*		
- Le travail est propre et bien écrit.	☐	☐
- Une ligne a été sautée entre chaque réplique.	☐	☐
- Chacune commence par un tiret.	☐	☐
2 *Les phrases*		
- Les majuscules sont mises :		
• au début des phrases ;	☐	☐
• aux noms propres.	☐	☐
- Les phrases se terminent par un point d'exclamation.	☐	☐
3 *Le texte*		
- Les personnages s'expriment poliment.	☐	☐
- Ils sont amusants.	☐	☐
- L'ordre de lecture des bulles est respecté.	☐	☐

R E E C R I T U R E

Si toi ou tes camarades avez répondu **« non »** à une ou plusieurs des affirmations précédentes, tu devras corriger ton texte, puis le réécrire.

LECTURE

Mont-Blanc



Nombre de joueurs : 2 à 8.

Matériel :
- 1 pion de couleur différente par joueur ;
- 1 dé.

But : arriver le premier en haut du Mont-Blanc.

Règle du jeu :

- Au début du jeu, chaque joueur lance le dé et se place sur la case correspondant au nombre de points indiqués et située sur la ligne du bas.

Exemple : le dé indique , le joueur se place sur la case 6.

- Ensuite chaque joueur lance le dé.

Deux cas peuvent alors se présenter :

- Si une case touchant la sienne porte le chiffre indiqué par le dé, le joueur y place son pion.

Exemple : le dé indique , le joueur "monte" se placer sur la case 4.

- Si aucune case, touchant la sienne, ne porte le chiffre indiqué par le dé, le joueur reste où il est.

Exemple : le dé indique , le joueur reste sur la case 6 car aucune case 2 ne touche celle sur laquelle il se trouve.

- Le premier joueur qui arrive au sommet du Mont-Blanc a gagné.

B.T.J., PEMF

De l'écrit à l'oral

1 Quel est le but du jeu ?

2 De quoi a-t-on besoin pour jouer ? Quelle est la rubrique qui l'indique ?

3 Combien de joueurs peuvent participer à ce jeu ?

4 Sur quelle ligne se place-t-on après avoir lancé le dé, la première fois ?

Réfléchis

1 Relève, dans la règle du jeu "Mont-Blanc", toutes les actions qu'un joueur doit effectuer.

2 Dans quel ordre ces actions sont-elles présentées ?

Les actions dans la règle du jeu

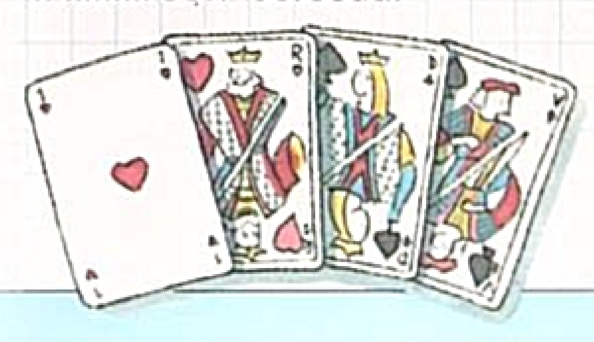
- Pour exprimer une action, on utilise un groupe verbal.
Exemple :
sauter à la corde.
(L'action est exprimée par le verbe sauter).

- Les actions doivent être présentées dans l'ordre du déroulement du jeu (dans l'ordre chronologique).

Entraîne-toi

1 Exprime par un verbe les actions qu'un joueur peut effectuer avec les objets indiqués.

Il .... le ballon.
Il .... dans le sifflet.
Il .... un pion.
Il .... un dé.
Il .... son cerceau.



2 Recopie, dans l'ordre chronologique, ce que l'on doit faire avant de jouer aux cartes.

A Le second joueur coupe le paquet.
B Le premier joueur bat les cartes et présente le paquet au second joueur.
C Chaque joueur ramasse ses cartes et les dispose en éventail.
D Le premier joueur reprend les cartes et les distribue.

LECTURE

Le cheval aveugle



Nombre de joueurs : 2 équipes de 2 joueurs,

Matériel :
- 2 foulards,
- 2 ficelles assez longues,
- 1 craie (pour tracer les chemins).

But : ce jeu est une course.
L'équipe qui arrive la première a gagné.

Règle du jeu :

- Dans chaque équipe, un enfant a le rôle du cheval ; il a les yeux bandés. L'autre enfant a le rôle du cavalier ; il tient les rênes (la ficelle passée autour de la taille du cheval).
- Avant de commencer la course, il faut tracer un parcours en zigzag, et marquer le départ et l'arrivée.
- Au début du jeu, l'arbitre donne le signal du départ : "Partez !"
- A ce moment-là, les cavaliers tirent sur la ficelle, et les chevaux commencent à avancer.
- Les cavaliers ne doivent pas parler, ils dirigent seulement les chevaux avec la ficelle :

  tirer à gauche → gauche
  tirer à droite → droite.
- Si le cheval ne suit pas le parcours, le cavalier l'arrête en tirant sur les deux côtés à la fois, puis le guide de nouveau.
- L'équipe arrivée la première a gagné.

De l'écrit à l'oral

1 Pourquoi ce jeu s'appelle-t-il "le cheval aveugle" ?

2 Combien faut-il être pour jouer ?

3 Que doit faire le cavalier pour tourner à droite ?

4 Que fait-il pour arrêter le cheval ?

Réfléchis

1 Qu'est-ce qui permet de comprendre comment est tracé le parcours et où sont placées les deux équipes ?

2 Combien de rubriques comporte cette règle du jeu ?

3 Quel est le titre de ces différentes rubriques ?

4 De quelle manière sont présentées les différentes actions à réaliser ?

La présentation d'une règle du jeu

Titre

Schéma

Nombre de joueurs ....
Matériel : • ....
• ....
But : ....

Règle du jeu :
• ....
• ....
• ....

Entraîne-toi

Recopie la règle du "Tir à la marmite" en la présentant comme indiqué ci-dessus. N'oublie pas de faire le schéma.

Il faut une grosse boîte de conserve vide (la marmite) et une balle par équipe.
Deux équipes de 3 joueurs.
Le but est de faire tomber "la marmite" en lançant la balle.
On dispose la boîte sur une pierre ou un banc.
A partir d'un trait, les équipes essaient, à tour de rôle, de faire tomber "la marmite" en lançant la balle. L'équipe qui fait tomber la boîte la première a gagné.

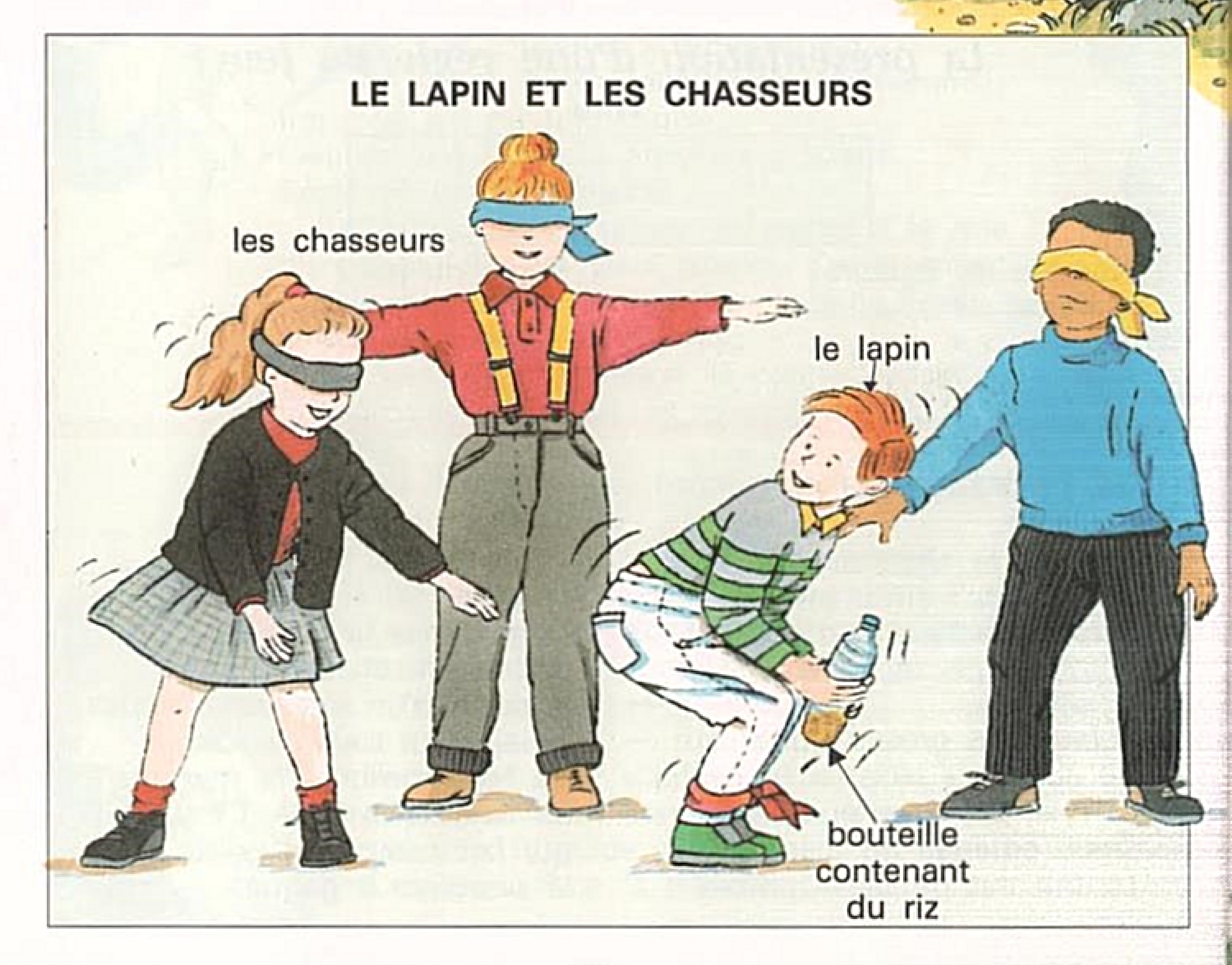
E C R I T U R E

En t'aidant des modèles des pages précédentes, invente et écris une règle du jeu :
Le lapin et les chasseurs.
Observe le dessin de la page 39 puis lis les indications données.

But du jeu :
Le chasseur qui attrape le lapin a gagné.
Il prend alors la place du lapin et le jeu recommence.
Lorsque le lapin saute, la bouteille de riz fait du bruit, ce qui permet aux chasseurs de le repérer plus facilement.

N'oublie pas :
- d'indiquer le but du jeu
- de préciser le nombre de joueurs ;
- de dresser la liste du matériel nécessaire ;
- d'écrire les actions dans l'ordre de la réalisation du jeu.

LE LAPIN ET LES CHASSEURS



GRILLE D'EVALUATION

	OUI	NON
1 *La présentation*		
- Un titre est mis.	☐	☐
- L'écriture est soignée.	☐	☐
- Le texte est propre et bien présenté.	☐	☐
- L'espace de la page est bien utilisé.	☐	☐
- Chaque étape du jeu est repérée par un gros point ou un tiret.	☐	☐
2 *Les phrases*		
- Elles commencent par une majuscule.	☐	☐
- Elles se terminent par un point.	☐	☐
- Chaque action est exprimée par un verbe.	☐	☐
3 *Le texte*		
- Les différentes étapes du jeu sont présentées dans l'ordre chronologique.	☐	☐
- La liste du matériel est dressée.	☐	☐
- Le but du jeu est précisé.	☐	☐
- Le nombre de joueurs est indiqué.	☐	☐
- Les lecteurs peuvent jouer sans difficultés.	☐	☐

REECRITURE

Si toi ou tes camarades avez répondu **non** à l'une ou plusieurs des affirmations précédentes, tu devras corriger ton texte, puis le réécrire.

L E C T U R E



Il pleut

Il pleut sur la bergère
il pleut sur les moutons
j'entends la locotière
et j'entends les wagons

dans le fond du vallon
tout juste une prairie
j'aperçois un wagon
une locomotrie

il pleut sur la bergère
il pleut sur les wagons
c'est le progrès sorcière
la civilisation

Un poète, Raymond Queneau,
Gallimard

Réfléchis

1 Quels sont les deux mots de ce poème qui ont été inventés ?

2 Que signifient-ils ?

3 Pourquoi le poète les a-t-il "fabriqués" ?

4 Par quel mot se termine le premier vers ? et le troisième ? Que remarques-tu ?

5 Trouve d'autres mots qui se terminent par le même son.

6 Dans le poème suivant, retrouve, parmi les prénoms proposés, celui qui manque, et justifie ton choix.

Attention

Attention Edith
Les alligators méditent
Attention Irène
On actionne la sirène
Attention...
On appelle la police (...)

Nouvel éveil poétique, André Duclos, Scolavox

Prénoms proposés : Estelle, Marie, Alice, Andrée.

Les rimes

Pour écrire un poème,
on peut inventer
des mots nouveaux
et utiliser des **rimes,**
c'est-à-dire des mots
qui se terminent
par le même son
à la fin d'un vers.
Exemple :
moutons rime avec wagons.

Entraîne-toi

Lis le poème suivant :

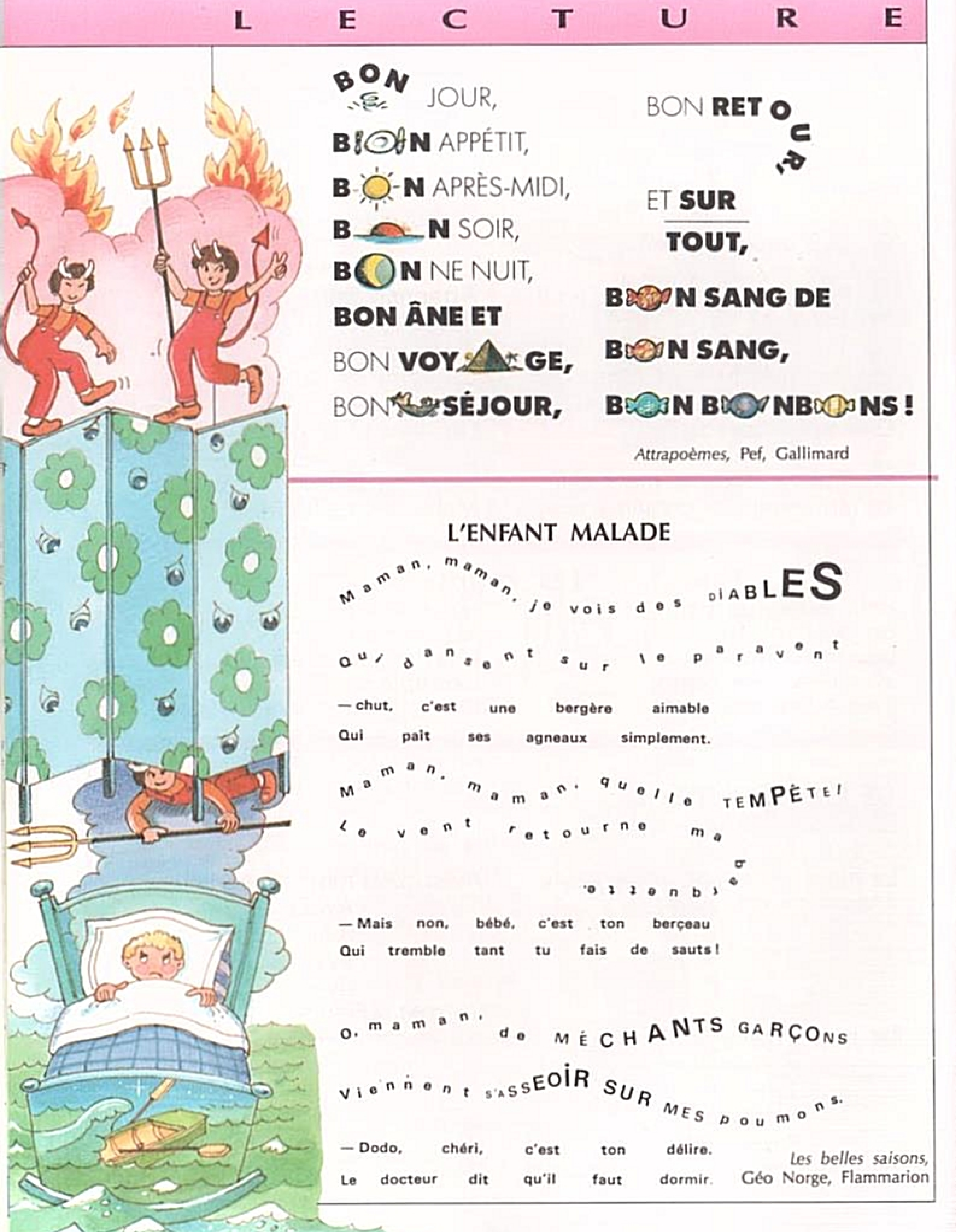
Le mots ne riment jamais seuls
« Moi » rime à quoi ?
A toi
A joie
A bois
A noix
Le mot « noir »
A manoir
Tamanoir
Promenoir
Entonnoir

L'esprit d'enfance, Luc Bérimont, Editions Ouvrières

Imite ce poème :

Avec quels mots rime « Loup » ?
Avec ....
Avec ....
Avec ....
Avec ....
Le mot « Fleurs »
Avec ....
Avec ....
Avec ....
Avec ....

(Tu peux inventer des mots si tu le désires.)



L E C T U R E

BON JOUR,
BON APPÉTIT,
BON APRÈS-MIDI,
BON SOIR,
BON NE NUIT,
BON ÂNE ET
BON **VOYAGE,**
BON **SÉJOUR,**

BON **RETOUR,**

ET **SUR**
TOUT,

BON SANG DE
BON SANG,
BON BONBONS !

Attrapoèmes, Pef, Gallimard

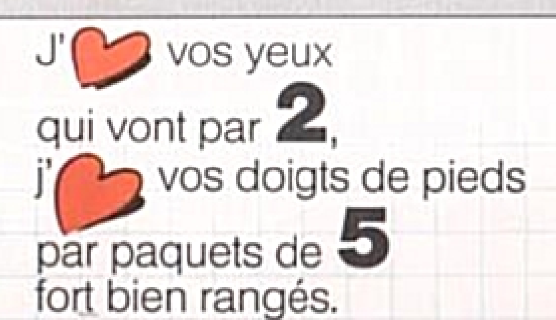
L'ENFANT MALADE

Maman, maman, je vois des DIABLES
Qui dansent sur le paravent
— chut, c'est une bergère aimable
Qui paît ses agneaux simplement.

Maman, maman, quelle TEMPÊTE!
Le vent retourne ma barquette.
— Mais non, bébé, c'est ton berçeau
Qui tremble tant tu fais de sauts !

O. maman, de MÉCHANTS GARÇONS
Viennent s'asseoir sur mes poumons.
— Dodo, chéri, c'est ton délire.
Le docteur dit qu'il faut dormir.

Les belles saisons, Géo Norge, Flammarion



J' aussi votre oreille
et son double,
la 10aine de vos doigts,
votre quinte de TOUX
et l'étroitresse de votre esprit.

Attrapoèmes, Pef, Gallimard

Réfléchis

Bonjour

1 Quelles sont les deux lettres de ce poème qui sont décorées ou remplacées par un dessin ?

2 Comment le poète a-t-il écrit le mot "surtout" ? Pourquoi ?

L'enfant malade

3 Quelle forme ont les paroles de l'enfant malade ? Pourquoi ?

4 Pourquoi les paroles de la maman sont-elles écrites de manière habituelle ?

J'aime vos yeux

5 Quel verbe est représenté par un dessin ?

6 Quel mot est imprimé en lettres plus étroites ? Pourquoi ?

Présenter un poème

On peut présenter un poème de plusieurs manières.
- Ecrire les vers les uns au-dessous des autres, avec ou sans majuscule au début des lignes.
- Remplacer certains mots ou certaines lettres par un dessin.
- Décorer des lettres ou des mots.
- Donner aux vers, aux mots ou aux lettres, la forme qu'ils évoquent.

Entraîne-toi

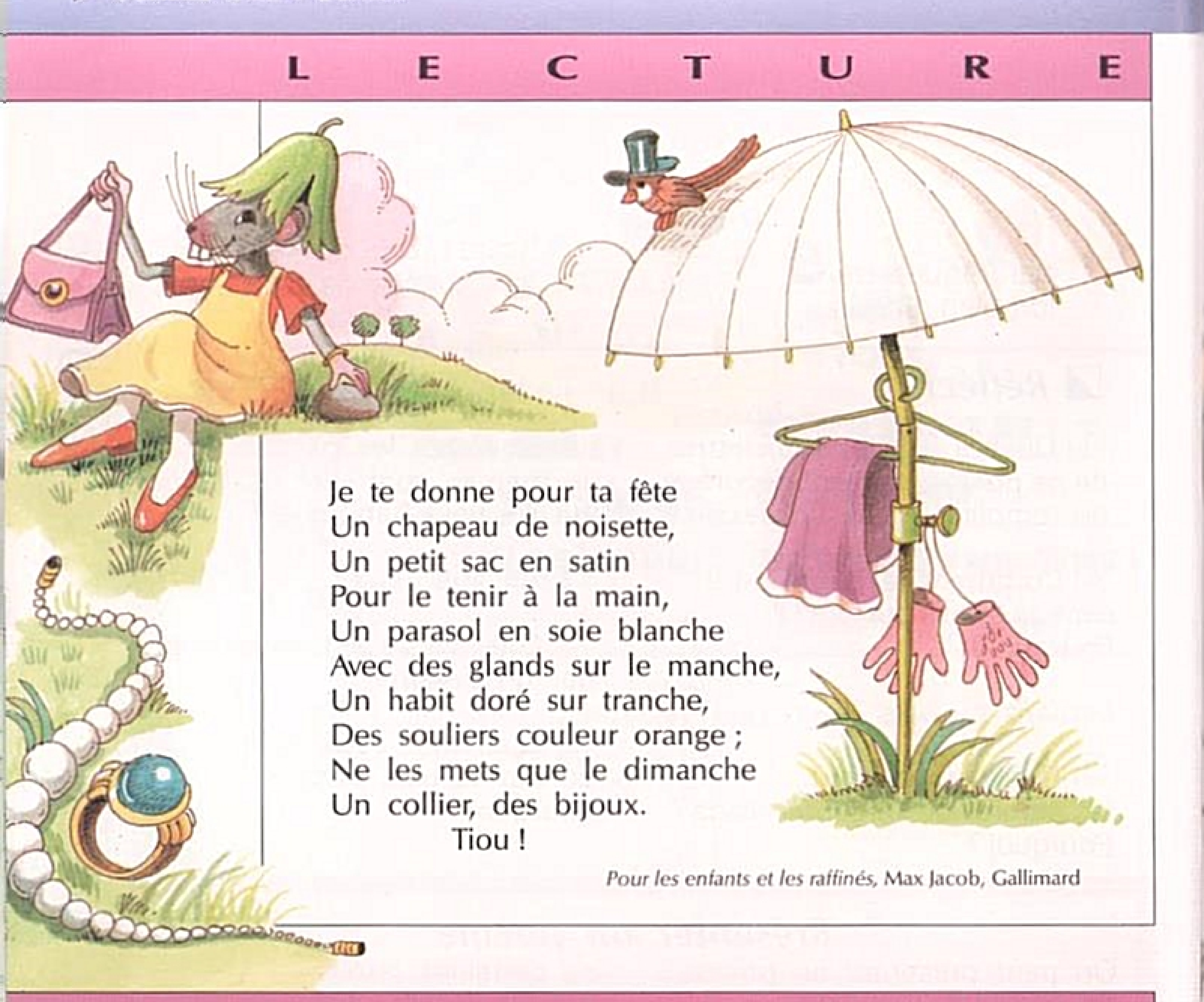
Recopie le poème ci-dessous en le présentant différemment.

La mer s'est retirée

La mer s'est retirée,
Qui la ramènera ?
La mer s'est démontée,
Qui la remontera ?
La mer s'est emportée,
Qui la rapportera ?
La mer est déchaînée,
Qui la rattachera ?
Un enfant qui joue sur la plage
Avec un collier de coquillages.

Poèmes d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant, J. Charpentreau, Editions Ouvrières

L E C T U R E



Je te donne pour ta fête
Un chapeau de noisette,
Un petit sac en satin
Pour le tenir à la main,
Un parasol en soie blanche
Avec des glands sur le manche,
Un habit doré sur tranche,
Des souliers couleur orange ;
Ne les mets que le dimanche
Un collier, des bijoux.
Tiou !

Pour les enfants et les raffinés, Max Jacob, Gallimard

E C R I T U R E

• En t'aidant du modèle ci-dessus, écris un poème.
• Choisis un des thèmes ci-contre et continue en faisant rimer les vers deux par deux.
• Termine ton poème par un petit mot qui rime avec le dernier vers, de la même façon que **"Tiou !"** rime avec **bijoux.**

• Présente-le d'une manière agréable et originale, comme les poésies proposées dans ce chapitre.

– Je t'offre pour Noël
...

– Voici pour ton anniversaire
...

– Aujourd'hui, j'ai appris
...

GRILLE D'EVALUATION

	OUI	NON
1 ***La présentation***		
- Le poème est agréablement présenté.	☐	☐
- Des mots ou des lettres sont décorés.	☐	☐
- L'écriture est soignée.	☐	☐
- L'espace de la page est bien utilisé.	☐	☐
2 ***Le poème***		
- Des rimes sont utilisées.	☐	☐
- Il y a un petit mot à la fin, comme dans la poésie de Max Jacob.	☐	☐

REECRITURE

Si toi ou tes camarades avez répondu une ou plusieurs fois **non** aux affirmations précédentes, tu devras modifier ton poème et le réécrire.

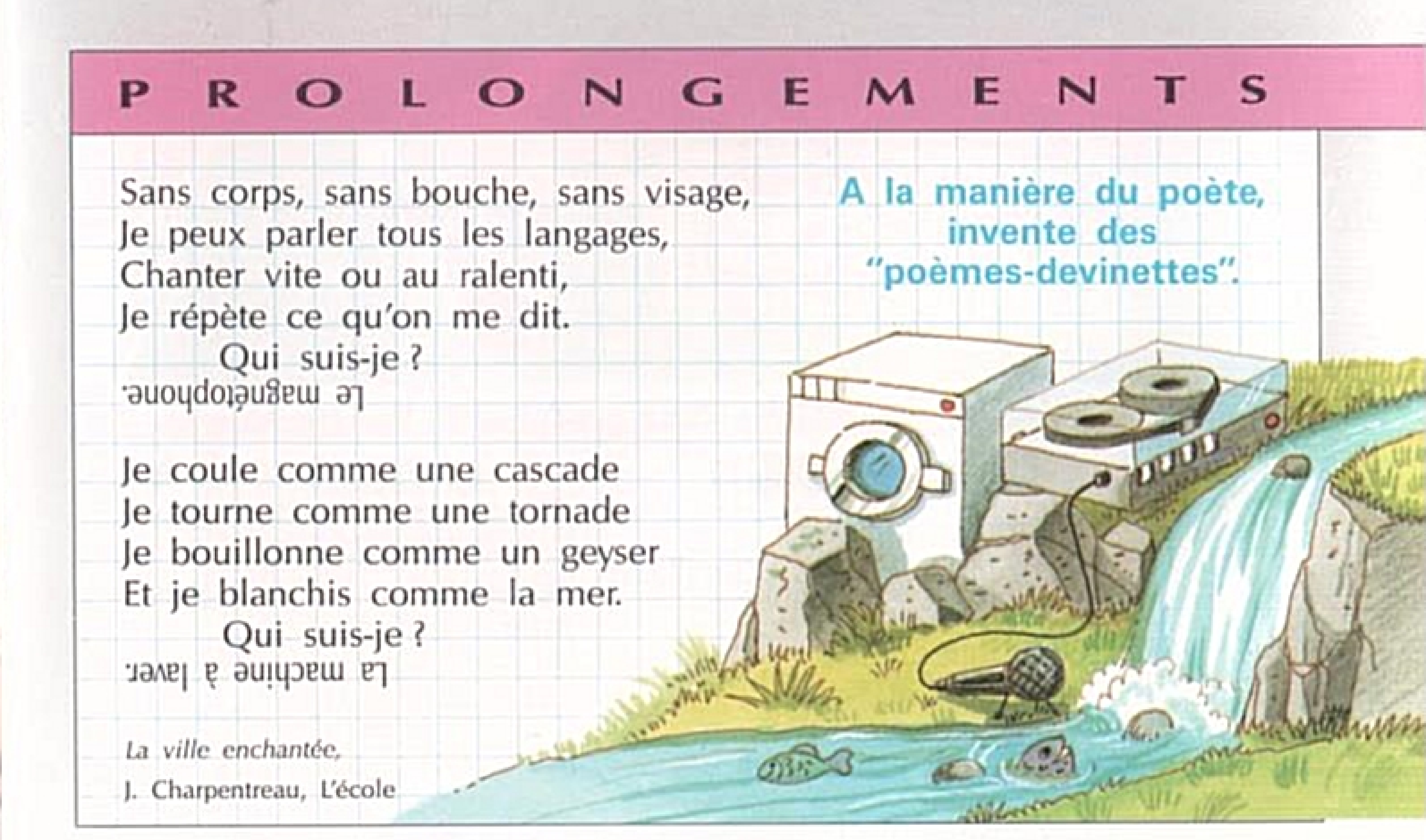
PROLONGEMENTS

Sans corps, sans bouche, sans visage,
Je peux parler tous les langages,
Chanter vite ou au ralenti,
Je répète ce qu'on me dit.
Qui suis-je ?
Le magnétophone.

Je coule comme une cascade
Je tourne comme une tornade
Je bouillonne comme un geyser
Et je blanchis comme la mer.
Qui suis-je ?
La machine à laver.

La ville enchantée,
J. Charpentreau, L'école

A la manière du poète, invente des "poèmes-devinettes".



LECTURE

La locomotive ou le wagon ?

Point à découper et à collectionner.

1 POINT

- Cocher le modèle choisi.

 ☐  ☐

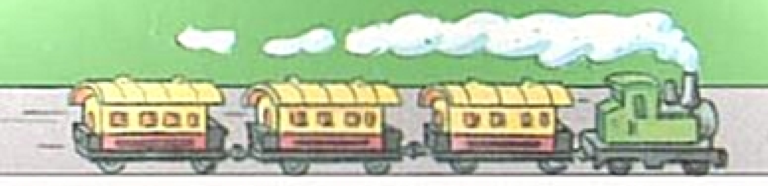
- Ajouter à l'envoi 6 points Kellogg's Corn-flakes et 3 timbres à 2,50 F.
- Indiquer votre nom et votre adresse dans le bulletin ci-contre.
- Adresser le tout à :

SOGEC GESTION
OPERATION TRAIN KELLOGG'S
91426 MORANGIS Cedex

Nom : ______
Prénom : ______
Adresse : ______

Code Postal : ______
Ville : ______





DES OUTILS

De l'écrit à l'oral

1 Que doit-on faire pour recevoir une locomotive ?

2 Combien de points faut-il envoyer ?

3 Quels renseignements doit-on donner pour recevoir le cadeau choisi ?

4 Où faut-il envoyer la commande ?

Réfléchis

1 Ecris tous les verbes utilisés dans le mode d'emploi.

2 Complète les instructions que tu donnerais à un camarade pour qu'il reçoive le cadeau :
- coche le modèle choisi.
- ajoute à l'envoi...

3 Si tu t'adressais à plusieurs camarades, tu leur dirais :
- cochez le modèle choisi.
- ajoutez...
- ...

Termine cette liste d'instructions.

4 Compare les verbes du mode d'emploi (page 46) et ceux utilisés dans les réponses aux questions 2 et 3.
Qu'est-ce qui a changé ?

Les verbes dans une règle ou un mode d'emploi

Pour indiquer l'action à réaliser, on utilise soit l'infinitif (cocher, ajouter,...) soit l'impératif (coche, ajoute,... ou bien cochez, ajoutez,...)

Si, par exemple le premier verbe est à l'infinitif, tous les autres verbes du texte devront aussi être à l'infinitif.

Entraîne-toi

Recopie le tableau suivant et complète-le selon le modèle.

INFINITIF	IMPERATIF	
Couper	Coupe	Coupez
Disposer		
	Déguste	

INFINITIF	IMPERATIF	
		Goûtez
	Remue	
Saupoudrer		

Reine-marguerite



- Semer les graines en mars dans des godets.
- Repiquer sous châssis* en avril.
- Choisir un endroit ensoleillé.
- Mettre en place en mai.

Dès le mois d'août, des reines-marguerites multicolores égaieront votre jardin.

* Un châssis : *une petite serre.*

De l'écrit à l'oral

1 Quel est le titre de ce texte ?

2 Si l'on fait ce qui est indiqué, qu'obtiendra-t-on ?

3 Quand doit-on semer les graines ?

4 A quel moment obtient-on des fleurs ?

Réfléchis

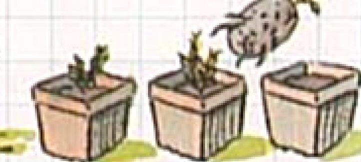
1 Que doit-on d'abord faire pour obtenir de jolies fleurs ?

2 Et ensuite ?

3 Que faut-il faire en dernier lieu ?

4 Peut-on inverser l'ordre de ces opérations ? Pourquoi ?





La présentation

Pour écrire un mode d'emploi, ou une règle, il faut :
- présenter les actions à réaliser selon l'ordre dans lequel elles doivent être effectuées ;
- aller à la ligne pour énoncer chaque instruction et commencer cette ligne par un tiret.

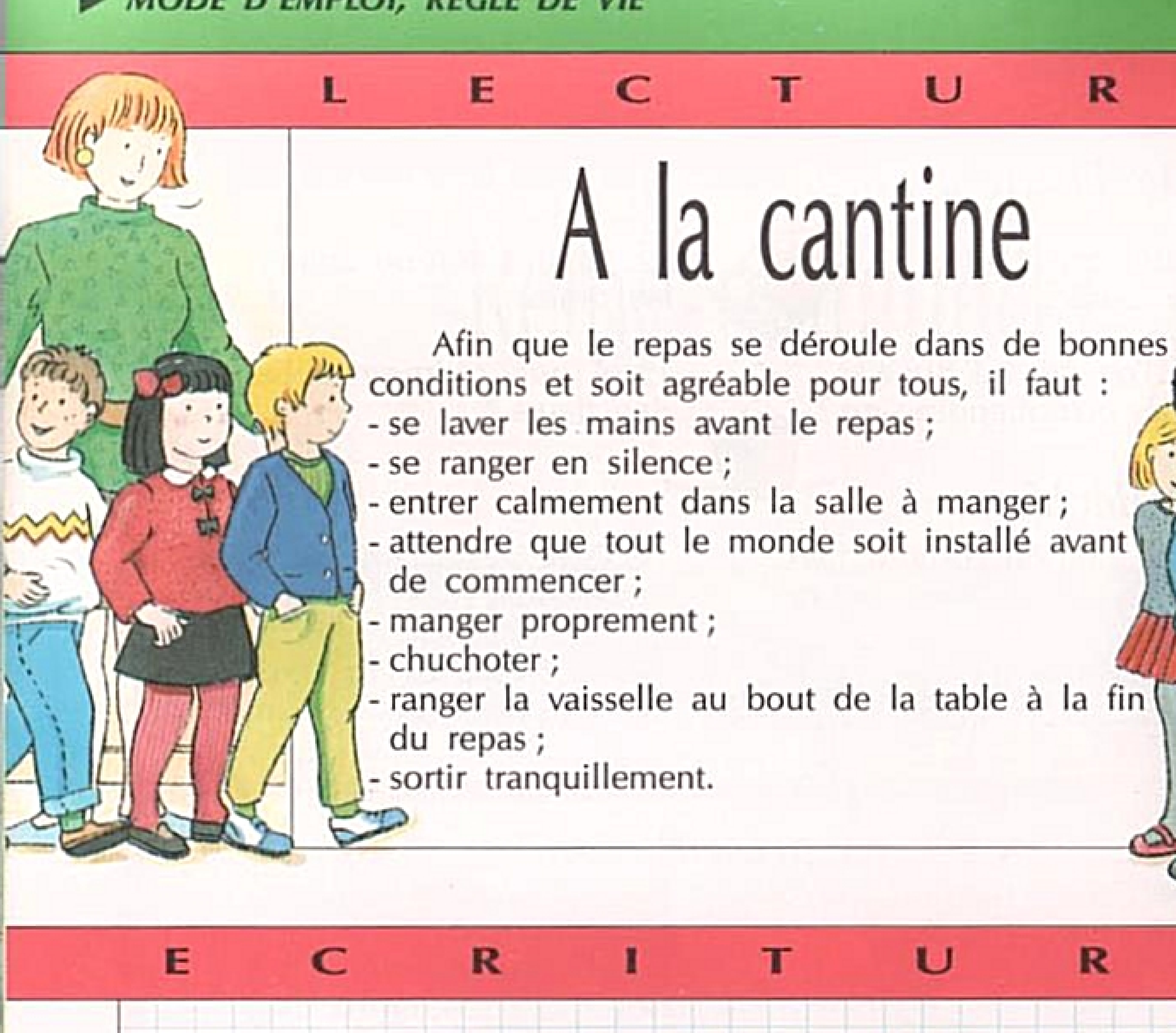
Entraîne-toi

- Recopie le mode d'emploi suivant en le disposant comme il est indiqué ci-dessus.
- Rétablis l'ordre des opérations à effectuer.
- N'oublie pas le titre.

Régalez-vous, c'est prêt.
Versez les corn-flakes
dans un bol. Arrosez de lait.



L E C T U R E



A la cantine

Afin que le repas se déroule dans de bonnes conditions et soit agréable pour tous, il faut :
- se laver les mains avant le repas ;
- se ranger en silence ;
- entrer calmement dans la salle à manger ;
- attendre que tout le monde soit installé avant de commencer ;
- manger proprement ;
- chuchoter ;
- ranger la vaisselle au bout de la table à la fin du repas ;
- sortir tranquillement.

E C R I T U R E

Choisis un des sujets suivants.

1 En prenant modèle sur le texte ci-dessus, écris une règle qui va te permettre, ainsi qu'à tes camarades, de vivre agréablement une des situations suivantes.

- Lorsqu'il y a un débat dans la classe, pour que chacun puisse prendre la parole ou écouter ce que les autres disent.
- Pour se déplacer dans l'école, dans la ville, ou dans un musée.
- Pendant le travail en ateliers.
- Lorsqu'une personne entre dans la classe.

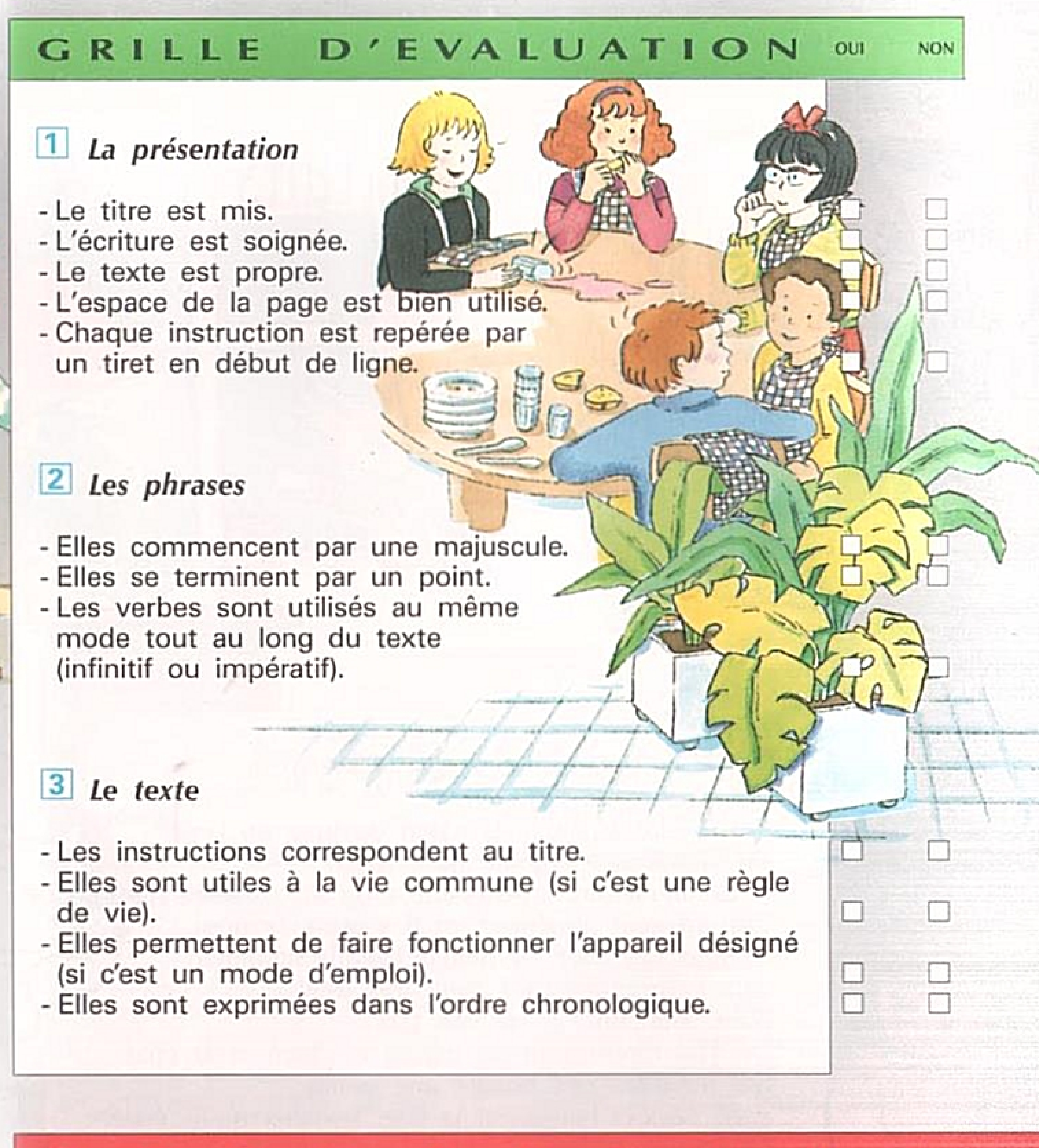
N'oublie pas de mettre un titre.

2 Rédige le mode d'emploi d'un appareil qui t'est familier : magnétophone, jeu électronique, lecteur de disque...

Ce mode d'emploi doit permettre à un enfant qui ne sait pas se servir de cet appareil, de l'utiliser facilement.

GRILLE D'EVALUATION

	OUI	NON
1 *La présentation*		
- Le titre est mis.	☐	☐
- L'écriture est soignée.	☐	☐
- Le texte est propre.	☐	☐
- L'espace de la page est bien utilisé.	☐	☐
- Chaque instruction est repérée par un tiret en début de ligne.	☐	☐
2 *Les phrases*		
- Elles commencent par une majuscule.	☐	☐
- Elles se terminent par un point.	☐	☐
- Les verbes sont utilisés au même mode tout au long du texte (infinitif ou impératif).	☐	☐
3 *Le texte*		
- Les instructions correspondent au titre.	☐	☐
- Elles sont utiles à la vie commune (si c'est une règle de vie).	☐	☐
- Elles permettent de faire fonctionner l'appareil désigné (si c'est un mode d'emploi).	☐	☐
- Elles sont exprimées dans l'ordre chronologique.	☐	☐

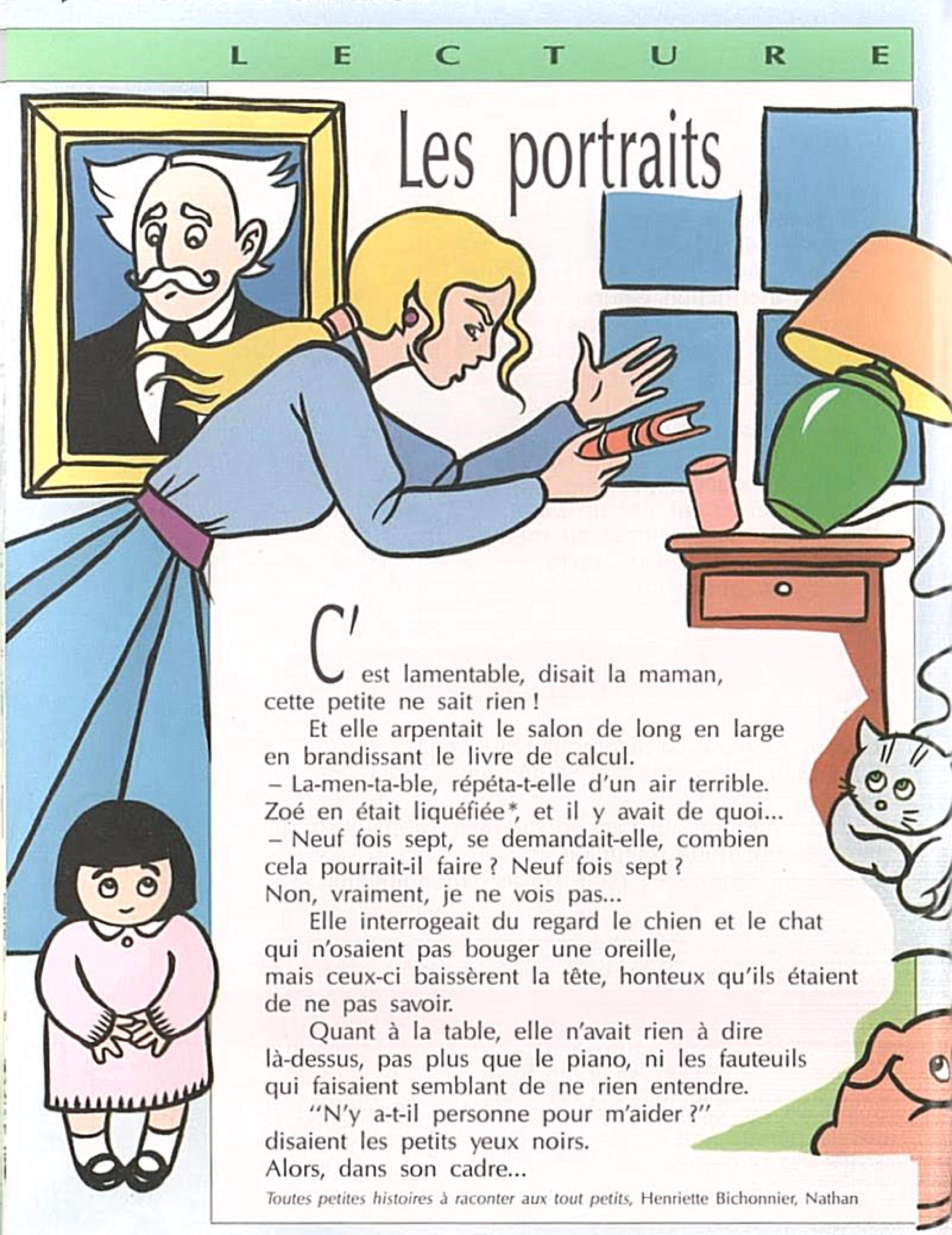


REECRITURE

Si toi ou tes camarades avez répondu **non** à une ou plusieurs des affirmations précédentes, tu devras corriger ton texte, puis le réécrire.

L E C T U R E

Les portraits



C'est lamentable, disait la maman, cette petite ne sait rien !

Et elle arpentait le salon de long en large en brandissant le livre de calcul.

– La-men-ta-ble, répéta-t-elle d'un air terrible. Zoé en était liquéfiée*, et il y avait de quoi...

– Neuf fois sept, se demandait-elle, combien cela pourrait-il faire ? Neuf fois sept ? Non, vraiment, je ne vois pas...

Elle interrogeait du regard le chien et le chat qui n'osaient pas bouger une oreille, mais ceux-ci baissèrent la tête, honteux qu'ils étaient de ne pas savoir.

Quant à la table, elle n'avait rien à dire là-dessus, pas plus que le piano, ni les fauteuils qui faisaient semblant de ne rien entendre.

"N'y a-t-il personne pour m'aider ?" disaient les petits yeux noirs.

Alors, dans son cadre...

Toutes petites histoires à raconter aux tout petits, Henriette Bichonnier, Nathan

De l'écrit à l'oral

1 Comment s'appelle la petite fille ?

2 Pourquoi la mère était-elle en colère ?

3 Qui la fillette interrogeait-elle du regard ?

4 Obtenait-elle des réponses ? Pourquoi ?

Réfléchis

1 Quel est le titre de ce texte ?

2 Le récit est-il terminé ? Qu'est-ce qui l'indique ?

3 D'après le titre et ce que tu viens de lire, imagine ce qui pourrait se passer ensuite.

4 Cette histoire se déroule-t-elle dans le présent, le passé ou le futur ?

Le temps du récit

Pour continuer un récit, on utilise le même temps que celui employé au début du texte.

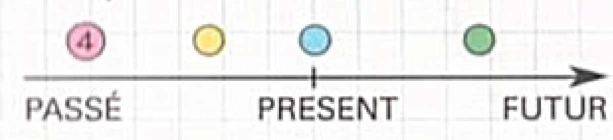
Exemple :
le début des "Portraits" est écrit au passé. La suite doit être écrite au passé.

Entraîne-toi

1 Continue et termine les petites histoires suivantes. Détermine le temps employé au début de chacune d'elles, puis écris la suite en utilisant le même temps.

1. Demain, je préparerai un gâteau, je le ferai cuire, puis...
2. Hier, je marchais dans la rue. Mon chien, tenu en laisse, marchait à côté de moi, lorsque soudain...
3. Le jardinier ratisse l'allée, ensuite il arrose les légumes du potager, et, pour le déjeuner, il...
4. La semaine dernière, Nicolas et François jouaient tranquillement aux cartes. Xavier arriva et voulut jouer. Alors...

2 Recopie l'axe des temps ci-dessous puis indique sur le schéma le numéro de chaque histoire.





Alors, dans son cadre, l'arrière-grand-père s'en trouva tout ému, et il lui fit un petit signe en remuant les lèvres silencieusement.

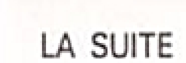
– Soixante-trois, disait-il.

– Soixante-trois, répéta la petite.

– Allons, dit la maman, j'aime mieux ça...

Mais elle ajouta d'un air soupçonneux :

"Il en a fallu du temps, pour un peu je dirais que quelqu'un a soufflé..."


LA SUITE

Elle jeta un coup d'œil rapide autour d'elle ; seulement, l'arrière-grand-père avait repris l'attitude du portrait comme si de rien n'était, et elle en fut pour ses frais. (...)

La maman n'insista donc pas davantage, et, l'interrogation étant terminée, les choses en restèrent là pour la soirée.


LA FIN

Ainsi, la petite ne fut pas privée de dessert, ni de télévision ni de rien.

Car il faut dire ceci : quand elle ne savait pas ses leçons, elle était punie, c'est normal.

Toutefois, ce jour-là, comme il y avait au dessert de la glace pralinée, de la tarte aux fraises et du baba au rhum, les arrière-grands-parents avaient cru bon de faire un geste pour lui éviter une punition.

Mais, bien sûr, c'était exceptionnel...

Toutes petites histoires à raconter aux tout petits, Henriette Bichonnier, Nathan

De l'écrit à l'oral

1 Quels personnages étaient représentés dans les cadres ?

2 Que faisaient-ils pour aider la fillette ?

3 La maman soupçonnait-elle quelque chose ? Pourquoi ?

4 Qu'y avait-il au dessert ce jour-là ?

Réfléchis

1 Par quel mot commence la suite de ce récit ?

2 Recherche d'autres mots qui pourraient le remplacer.

3 Quel est le premier mot de la fin du récit ?

4 Quels autres mots pourrait-on mettre à la place de celui-ci ?

Les mots de liaison

On emploie ces mots pour repérer les différents moments d'un récit.

Le début
il était une fois ;
d'abord ; un jour, etc.

La suite
1. puis ; ensuite ; et ;
maintenant ; bientôt ; etc.
2. pour indiquer une modification ou l'intervention d'un événement brusque :
alors ; soudain ;
tout à coup ; mais ; etc.

La fin
ainsi ; enfin ; finalement ; etc.

Entraîne-toi

Dans le texte suivant, les phrases ont été mélangées. Recopie-le dans l'ordre en t'aidant des mots de liaison.

ACCIDENT

Là, on lui fit passer une radio : il n'avait rien de cassé.
Soudain, il glissa dans une flaque d'eau et tomba : il n'arriva pas à se relever.
Un jour de pluie, Nicolas jouait au foot dans la cour de l'école.
La maîtresse arriva bientôt, l'examina et décida de l'emmener à l'hôpital.
Alors, ses camarades appelèrent la maîtresse qui surveillait la récréation.
Finalement, Nicolas retourna à l'école et reprit ses parties de ballon.

L E C T U R E

Bouzou le loup

Dans la nuit, la lune pâle luit, au-dessus de la forêt endormie. Tout en haut d'un arbre, Juliette la petite chouette, ulule* doucement. Et ses "Hou ! Hou !" rendent Bouzou, le loup, tout drôle.
Car il est amoureux fou de Juliette, Bouzou ! Mais il ne sait pas comment le lui dire. Et le pire, c'est qu'il ne sait même pas chanter une belle chanson d'amoureux !

Alors, il décide d'aller voir Lulu, le renard de la Grotte Perdue.

Parce que Lulu connaît des chansons très gaies. Et il apprend à Bouzou à chanter en s'agitant, en trépignant, en poussant des cris stridents,* et en découvrant ses grandes dents.

Plein d'espoir, Bouzou s'installe au pied de l'arbre où Juliette ulule au-dessus de la forêt endormie, sous la lune pâle qui luit dans la nuit. Et il se met à s'agiter, à trépigner et à chanter, en poussant des cris stridents et en découvrant ses grandes dents... Mais...

Bouzou le loup, Claude Clément, Wakou, Milan

* Ulule : *crie.*

* Strident : *perçant*

E C R I T U R E

Que peut-il se passer ? Comment cette histoire va-t-elle se terminer ? Ecris la suite et la fin de cette histoire.
N'oublie pas :
- de mettre les verbes au présent comme au début du texte ;
- d'utiliser des mots de liaison appropriés ;
- de respecter les règles de la ponctuation ;
- de mettre des majuscules aux noms propres et en début de phrases.

GRILLE D'EVALUATION

	OUI	NON
1 *La présentation*		
- L'écriture est soignée.	☐	☐
- Le texte est propre et bien présenté.	☐	☐
2 *Les phrases*		
- Des majuscules sont mises :		
• au début des phrases.	☐	☐
• aux noms propres.	☐	☐
- Un point termine chaque phrase.	☐	☐
- Le texte est écrit au présent.	☐	☐
- Des mots de liaison sont employés à bon escient.	☐	☐
3 *Le texte*		
- La suite de l'histoire est intéressante.	☐	☐
- L'histoire a une fin.	☐	☐

REECRITURE

Si toi ou tes camarades avez répondu **non** à une ou plusieurs des affirmations précédentes, tu devras corriger ton texte, puis le réécrire.

PROLONGEMENTS

Si tu as envie de connaître la fin de **Bouzou le loup,** telle qu'elle a été écrite par Claude Clément, demande à ton maître ou à ta maîtresse de te la lire. (guide du maître, p. 19).

Rio de Janeiro



1 Rio de Janeiro signifie : "La rivière de janvier" en brésilien. C'est une des plus grandes villes du Brésil, construite entre la mer et la montagne. Les habitants de cette cité s'appellent les Cariocas.

2 Autour de la ville, les habitants les plus pauvres construisent leurs maisons avec des planches et des pierres, dans des quartiers appelés "favellas".

3 Dans ces banlieues, les enfants doivent travailler pour rapporter un peu d'argent à la maison. Ils vendent des journaux, des beignets ou de la canne à sucre. Les plus agiles montent en haut des cocotiers pour cueillir des noix de coco.

Toboggan, Milan



De l'écrit à l'oral

1 Dans quel pays se trouve Rio de Janeiro ?

2 Qu'appelle-t-on "favellas" ?

3 Qui sont les cariocas ?

4 Quel travail exercent les enfants des favellas ?

Réfléchis

1 De combien de parties est composé le texte 'Rio de Janeiro" ?

2 Par rapport à la marge, comment est situé le premier mot de chaque partie ?

3 Combien de phrases y a-t-il dans la première partie ? Dans la deuxième ? La troisième ?

4 Quelle est l'information la plus importante fournie par chacun des trois paragraphes ?

Le paragraphe

Un texte long se compose de plusieurs parties, appelées **paragraphes**.
- Dans chacun d'eux une idée principale est développée.
- Lorsqu'on écrit un paragraphe, il faut aller à la ligne et décaler légèrement le premier mot vers la droite, par rapport à la marge.

Entraîne-toi

Recopie l'histoire suivante en faisant quatre paragraphes. Décale le premier mot de chaque paragraphe à deux carreaux de la marge.

Ce matin, pendant que nous jouons tranquillement dans notre chambre, Maman prépare le déjeuner dans la cuisine. Tout à coup, le téléphone sonne : c'est Papa qui revient du Brésil et qui nous attend à l'aéroport. Vite, nous montons en voiture et roulons jusqu'à Roissy. Arrivés à l'accueil des passagers, nous cherchons Papa : le voilà ! Quelle joie de nous retrouver tous réunis !



LECTURE

Victor



* Un marigot : *une rivière*



1 En Floride, au bord d'un marigot*, vit une famille d'alligators. Victor, le petit dernier, est un reptile très doux, ami des papillons.

2 Un matin, Victor est réveillé par un papillon qui lui chatouille le bout du nez : "Viens, suis-moi", semble-t-il dire. Victor s'étire, et les voilà partis dans la forêt.

3 Comme c'est bon de jouer à cache-cache ! Victor s'amuse comme un fou, sans s'apercevoir qu'il s'éloigne de chez lui.
La nuit tombe : il est grand temps de rentrer.



4 Mais... Victor ne retrouve plus son chemin ! Il est seul, il est perdu et il a peur.
Il verse des larmes de crocodile.

5 Au clair de lune, il aperçoit des traces de pattes palmées.
"Maman me cherche, se dit-il : elle est passée par ici. Je vais suivre ses traces et j'arriverai à notre marigot."

6 Victor marche longtemps, longtemps.
Il atteint le fleuve où flotte quelque chose qui ressemble à un tronc d'arbre.

C'est peut-être sa maman ? Il entre dans l'eau et nage vers l'arbre.



7 Mais... que se passe-t-il ? Victor nage de toutes ses forces et il tourne en rond ! Le voilà pris dans un tourbillon : il est entraîné tout droit au fond de l'eau !

8 Alors, il bloque sa respiration comme le lui a appris son papa, et il se laisse emporter loin, très loin.
Il arrive sur une plage, et là, épuisé, il s'endort.

9 C'est un gamin qui le retrouve. Il le prend doucement dans ses bras et l'emporte chez lui.
Victor est très heureux, il a retrouvé une famille.



De l'écrit à l'oral

1 Qui est Victor ?

2 Que va-t-il faire dans la forêt ?

3 Pourquoi est-il-perdu ?

4 Par qui est-il recueilli ?



Réfléchis

Trouve le titre qui convient à chaque paragraphe de l'histoire.

A. Un jeu imprudent.
B. Des traces.
C. Une nouvelle famille.
D. Un tourbillon redoutable.
E. Un alligator ami des papillons.
F. Est-ce maman ?
G. La leçon de Papa.
H. Perdu.
I. Un réveil amical.



Résumer un texte

Pour résumer un texte, on recherche dans chaque paragraphe l'information la plus importante, puis on rédige une ou deux phrases pour l'exprimer. On ordonne ensuite les phrases en suivant l'ordre des paragraphes.

Entraîne-toi

Les phrases du résumé de l'histoire de Victor sont en désordre. Recopie ces phrases dans l'ordre de l'histoire. N'oublie pas de décaler le premier mot de chaque paragraphe.

Victor est perdu.
Là, un gamin le trouve et l'adopte.

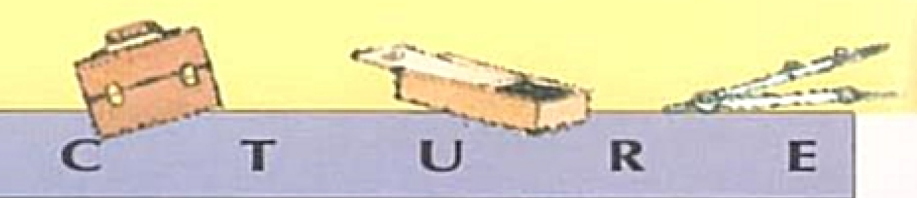
Un matin, réveillé par un de ses amis, il le suit dans la forêt.
Alors, un tourbillon l'emporte.

Mais il ne fait pas attention : il s'éloigne de chez lui, et la nuit tombe.

Victor est un jeune alligator, ami des papillons.

Victor se laisse aller et échoue sur une plage.
Il croit l'apercevoir au milieu de la rivière et veut la rejoindre.

Il découvre des traces de pattes d'alligator et les suit dans l'espoir de retrouver sa mère.



L E C T U R E



Une écolière à Paris en 1955

Le matin, nous nous séparons à l'entrée de l'école : Alain, Jacques et François vont à l'école des garçons, ils ont un maître, alors que Marie-Claude, Annie et moi retrouvons notre maîtresse à l'école des filles.

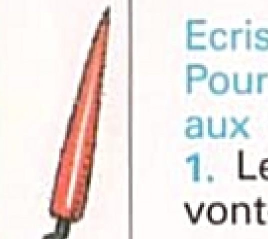
Je porte un tablier de coton bleu pour protéger mes vêtements. Ma mère le lave très souvent à la main car elle n'a pas de machine à laver. Lorsqu'il fait froid, je mets des grandes chaussettes en laine : les pantalons sont réservés aux garçons.

J'écris au porte-plume, avec une plume en acier, parce que le stylo à bille est interdit. Comme j'appuie trop sur ma plume, je la casse souvent et je dois en demander une nouvelle à la maîtresse.

Je fais beaucoup de taches sur mon cahier et pour me punir, l'institutrice me l'attache dans le dos et je dois me promener ainsi pendant toute la récréation.

Inédit

E C R I T U R E



Ecris le résumé de ce texte. Pour t'aider, réponds d'abord aux questions suivantes :

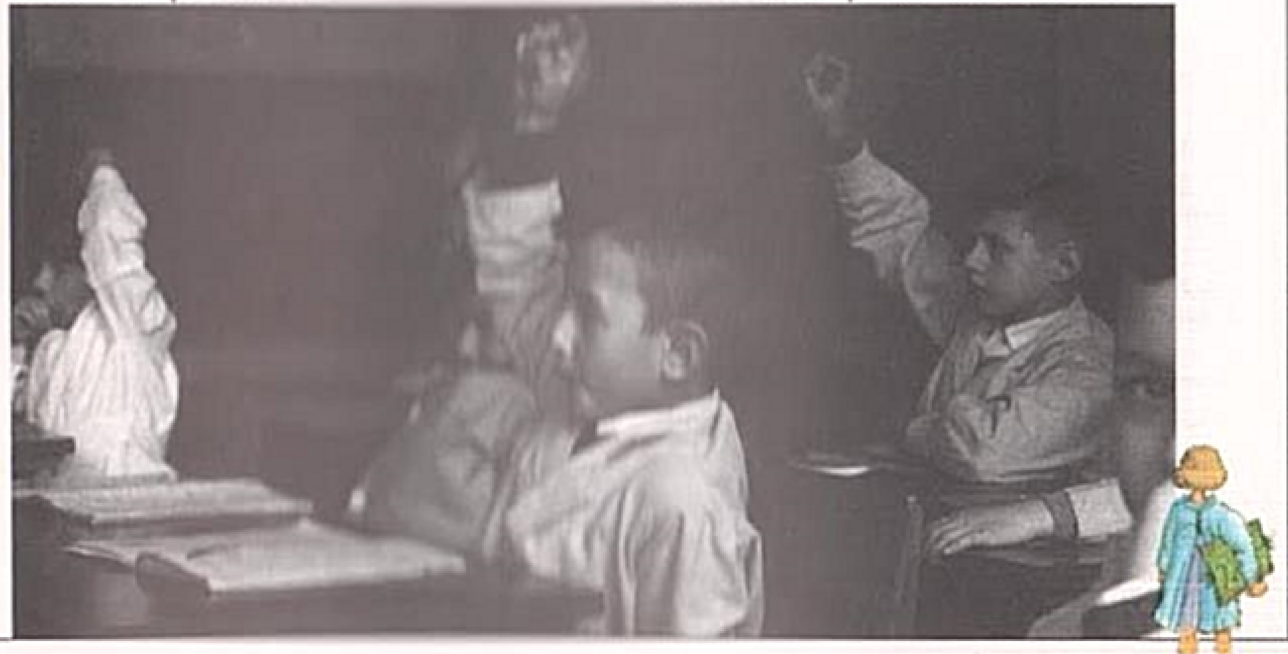
1. Les filles et les garçons vont-ils dans la même école ?
2. Comment les filles sont-elles habillées ?
3. Avec quoi écrit-on ?
4. Quelle est la punition pour les élèves qui font des taches ?

GRILLE D'EVALUATION

	OUI	NON
1 *Le texte*		
- L'information principale de chaque paragraphe figure dans le résumé.	☐	☐
- Le résumé montre bien la vie d'une écolière en 1955.	☐	☐
- Un titre est mis.	☐	☐
2 *La présentation*		
- Le texte est propre et bien présenté.	☐	☐
- L'écriture est soignée.	☐	☐
- Le premier mot de chaque paragraphe est décalé vers la droite (à deux carreaux de la marge).	☐	☐
3 *Les phrases*		
- Des majuscules sont mises au début des phrases.	☐	☐
- Elles se terminent par un point.	☐	☐

REECRITURE

Si toi ou tes camarades avez répondu **non** à une ou plusieurs des affirmations précédentes, tu devras corriger ton texte puis le réécrire.



SOMMAIRE

- *La légende d'une photo ou d'un dessin* .... *p. 4 à p. 9*
- *Un court récit à partir d'éléments donnés* ..... *p. 10 à p. 15*
- *Un récit à partir d'images* .... *p. 16 à p. 21*
- *Des lettres* .... *p. 22 à p. 27*
- *Les bulles d'une bande dessinée* .... *p. 28 à p. 33*
- *La règle du jeu* .... *p. 34 à p. 39*
- *Ecrire des poèmes* .... *p. 40 à p. 45*
- *Mode d'emploi, règle de vie* .... *p. 46 à p. 51*
- *La suite d'un récit* .... *p. 52 à p. 57*
- *Résumer un texte* .... *p. 58 à p. 63*

Illustrateurs :
Damien FOURNIER : pages 4 à 9
Monique GORDE : pages 10 à 15
Nicolas BARRAL : pages 16 à 21
WALETERRE : pages 22 à 27
Patrick MAROT : pages 28 à 33
Sylvie MICHELET : pages 34 à 39 et pages 46 à 51
Jean-Paul BARTHES : pages 40 à 45
SOPHIEK : pages 52 à 57
CHICA : pages 58 à 63

Conception maquette :
couverture : **Kubikom**
intérieure : **Graphir**
Illustration de la couverture : Patrick Royer

Photos :
P. 8-9 : (le lave-linge) Ph. © Berschet,
(le garage) Ph. © Fotogram-stone.
Les autres photos sont de C. Limouzi.
P. 58 : Ph. © Fotogram-stone.
P. 63 : Ph. © Sergio Larrain/Magnum.

Réalisation graphique et technique :
F. Gilles et C. Bulot.

Imprimé par Vincenzo Bona - Torino (Italie) - N° d'éditeur 98/179 - Dépôt légal juin 1998

MAGNARD

en lecture et en écriture

Des manuels

- pour lier lecture et écriture
- pour produire des textes
- pour améliorer l'expression écrite

Des cahiers

pour maîtriser ses connaissances

- en grammaire
- en orthographe
- en conjugaison
- en vocabulaire



ISBN 2-210-73700-1